

معرض الفنان  
خالد خضر  
ص ٢٤ - ٢٥

العدد  
٥٠

NO: 50 FEB. 1, 1984

اسبوعية • ثقافية • فنية • ادبية

٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ

« والفول »



أدب

فن

ثقافة

هكذا من الأصيل

أقرأ... مقعد ينتصر على ظروفه • عباد حمدي والرحلة الأخيرة • الرجل امانة عندنا • رسائل ملونة • علماء المسلمين والنقد

العدد التاسع والأربعون ١٤٠٤/٢/٢٩

الصفحة ٤٠

القصبي يلتقي بقرانه على

## السرب الأبيض

حذاء مؤخرًا وجولته في  
غرف المستشفى اكتشف  
الصحفيون المراقبون  
للقصبي مريضاً كان  
يجمع بجوار سريرته  
الأبيض عدداً من كتب  
الوزير الشاعر د. غازي  
القصبي.

اختفاء زيارة معالي  
الدكتور غازي القصبي  
وزير الصحة لمستشفى



غازي القصبي

وقال أن يفكر القصبي  
المستشفى دار بينه وبين  
المريض المعجب عبارات لم  
يسمعهما الصحفيون  
المراقبون ولكن يعتقد  
البعض أنها قد تكون  
قصيدة مواساة من الوزير  
للإنسان لذلك المريض ..



شحن بابا طاهر  
زمخشري هجومًا مركزًا  
على الصحافة المحلية  
وانتهما بالقصير في  
تناولها للقضايا المحلية  
خلال اللواتي الماضية في  
بيت الاستاذ محمد سعيد  
طبيب... وقال أن الإمامة قد  
تكون أكثر إهوانًا لبعض  
القضايا المحلية بينما اقرا  
تهتم بالقضايا السياسية  
العربية والعالمية... وقال  
أن لدينا طاقات شابة قوية  
لا بد أن يستفيد منها في  
الصحافة.

وقد رد عليه الدكتور  
عبدالله مناع قائلا أنني  
أريد أن أعطي على الجزئية  
التي تتعلق بالقرآن... وهي  
أن لنا محاولات دائمة مع  
الكتاب لحثهم على المشاركة  
قد تصل بنا إلى أنزعاجهم في  
كل مكان... ولكن دون  
فائدة وقد ختم بابا طاهر  
هذه المناقشة الساخنة  
ببرقية إحدى ذكرياته



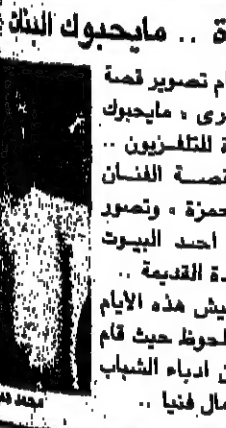
للجدة الأب والأبن

عن ننادي جدة الأدبي صدرت  
الإعمال الكاملة للشاعر المرحوم  
محمد إبراهيم جديع كما صدر عن  
دار السلاسل الكويكبية ديوان  
للشاعر عبدالله محمد جديع  
« الابن - ديوان احبك »  
وقد ضم ديوان المرحوم الشاعر  
محمد جديع « الابن » مجموعته  
الشعرية الكاملة خاصة وأن  
للشاعر إسهاماته الكبيرة في مجال  
الشعر والأدب عبر الصحف  
المحلية وقد جمع هذه القصائد ابنه  
عبدالله لتحقيق رغبة والده  
أما ديوان الابن فلقد جاء في



هاشم عبده هاشم

توحيد الاختصاصات  
في حفل المشاء الذي أقيم  
« على حسن - مساء اليوم »  
تكريما للأستاذين « علي حيدر  
الفرج » و « أحمد محمد حيدر »  
عضوه جمع من الاطباء في  
لوحظ غياب الأستاذ هاشم عبده  
رئيس تحرير كفا عن الحفل  
الأستاذ محمد صالح في  
تسابق عن سر تخلف الأستاذ  
أحمد الزملا... ربما أن الأستاذ  
مدني « مدير عام مؤسسة كفا »  
حضر وأن هاشم يشغل ترويض  
والاختصاصات - ( )



محمد حمزة

محمد حمزة... ماجيوك البناء  
يجري هذه الأيام تصوير قصة  
الأديب عبدالله جفري « ماجيوك  
البنات » في سهرة للتلفزيون  
يقوم ببطولة القصة الفنان  
المعروف « محمد حمزة » وتصور  
لقطات القصة في أحد البيوت  
الشعبية بمدينة جدة القديمة  
محمد حمزة يعيش هذه الأيام  
حالة نشاط فني ملحوظ حيث قام  
باتصالات بعدد من أديباء الشباب  
بأعداد بعض الاعمال فنيا ..



محمد أحمد الشيخ

الرد الحسبي  
الغضب النبلي  
« وأصل عبد القادر  
مجموعه الغاضب على  
والجملات المحلية فيها  
يعدم الشاعرة ابن الأديب  
الزعيم الأستاذ محمد  
الشوة ليرد عليه طرفة  
أن الصحف والمجلات  
هذه الصلة لأنها تشرع  
سليكتيه... كان ذلك في  
الناضي ل مقر شاذي مكة  
الأديبي

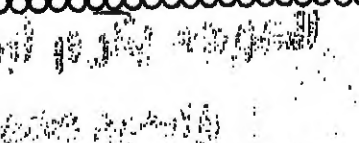
### الشيخ الطنطاوي

ولمعة الشيخ على الطنطاوي يدي أعجبه  
بعضها الزميل أحمد سعيد مصحح... والى عنها  
الداء وأنه من المتقنين لهذه الزاوية... وقطع الدواء على  
الزميل المصحح قبل أن هذه الشهادة تكلني  
بواجهة بعض من لا يرتاحون لرسوب « الزاوية »

الشيخ على الطنطاوي

### باقة زهر من ابلة زهرة

■ ذات الخمار...  
سأمت في تكريم  
الاستاذين « غالب  
ابو الفرج » وأحمد  
محمد محمود...  
بباقة زهور جميلة  
بتوقيع « زهرة »...  
وهي بالطبع الزميلة  
« زهرة المعنى »



زهرة

الاستاذ عبدالمقصود خوجة يكرم يوم  
السبت القادم الاستاذ غالب حمزة ابو  
الفرج رئيس تحرير « المدينة » والاستاذ  
أحمد محمد محمود مدير عام مطابع دار  
العلم... الاستاذ الخوجة حرص على  
تبليغ الدعوة لكل أسرة المدينة للمشاركة  
في هذه المناسبة...  
وقد أكد الاستاذ الخوجة  
على أنه لا يشق تغيير  
« الاثنينية » إلى « سبتية »  
معللا أن هذه مناسبة خاصة  
والعلم... الاثنينية « سبتيا في  
جمادي الأولى بتكريم الاستاذ  
الأديب عبدالغفور عطار ..

فانظر في الصورة  
مريضه محال...  
الاستاذ عبدالمقصود خوجة يكرم يوم  
السبت القادم الاستاذ غالب حمزة ابو  
الفرج رئيس تحرير « المدينة » والاستاذ  
أحمد محمد محمود مدير عام مطابع دار  
العلم... الاستاذ الخوجة حرص على  
تبليغ الدعوة لكل أسرة المدينة للمشاركة  
في هذه المناسبة...  
وقد أكد الاستاذ الخوجة  
على أنه لا يشق تغيير  
« الاثنينية » إلى « سبتية »  
معللا أن هذه مناسبة خاصة  
والعلم... الاثنينية « سبتيا في  
جمادي الأولى بتكريم الاستاذ  
الأديب عبدالغفور عطار ..



## الاربعاء

ادبية وثقافية هفتية  
تصدر عن :

مضيفة  
« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صلاح جمجوم  
رئيس التحرير

غالب حمزة أبو الفرج

مدير التحرير :

علي محمد حسون  
المحرر الفني

جلال أبو زيد

محمد صادق دياب

بعد التحية :

مشكلات وآراء :

أحمد صادق دياب

الرياضة :

فواز الأحمدى

أسرة ذات الخمار |

نادية جاها

هنا، عبدالملك

فاطمة انديجانى

زهرة العيسى

المركز الرئيسى :

جدة - حي مشرفة

شارع الصحافة ص. ب. ٨٠٧

ت : ٦٧١٢١٠٠

تلكس :

TELEX: 401356 MADINA SJ

عضو في الهيئة

الدولية للتحقيق

من الانتشار الصحفى (١٩٨٦)

### الطلب قصيدة



سمو الأمير عبدالله الفيصل

لقد قرأت في العدد  
١١٢٧ من جريدة المدينة  
بتاريخ الخميس الموافق  
الثاني من شهر ربيع  
الأخر .. قصيدة بعنوان  
( غربة الروح ) لسمو  
الأمير الشاعر الكبير  
الأمير عبدالله الفيصل  
وحقيقة لقد قرأت البيت  
الاول لما ليث ان شدني  
الى الذي يليه ثم الذي يليه  
حتى اكملت القصيدة  
وتعمت ابياتها فوجدت  
التمعة الموسيقية الشعرية  
التي تحملها ابيات هذا  
الشاعر الكبير .. وتمتعت  
ان ارى في كل اسبوع على  
الاقل عبر صفحات هذه  
الجريدة الواسعة  
الانتشار قصيدة لشاعرنا  
الكبير المشهود له سمو  
الامير عبدالله الفيصل ..  
حقيقة جعلتني اسطر هذه  
الكلمات لما يكته قلبي من  
الحب الكبير لسمو  
والفرادة كل قصيدة وكل  
بيت شعر يكتبه .. ارجو  
ان ارى ذلك كما اتمنى ان  
يعدنا بما لديه .. وارجو  
لشاعرنا الكبير الذي ابدع  
ومازال يبدع سمو الامير  
عبدالله الفيصل التوفيق  
وطول العمر .. بمشقة  
الله ..  
و جدى ابراهيم  
أحمد محمد الحلواني

### بعد التحية

#### الحب هو ..

سارد رقيق .. جميل .. اخاذ يستولفنا دائما  
ويشد انتباهنا ..  
وهو ظل شقي نستطيع ان نغرق به .. ونغرق  
لو عرفنا كيف نتعامل معه .. ونداري فلقه ..  
ونكتسب منه ..  
والحب قبل وبعد طوق يلف اعناقنا قد يكون  
رقيقا .. وقد يكون العكس لكنه في كل الاحوال يبقى  
البشرية ..

#### رسائل قصيرة .. الى هؤلاء !!

الرسالة الاولى :  
مهدة مع بياض ورد .. الى معالي الوزير ..  
الانسان .. وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي  
وكلمة اعجاب .. بزياراته التي لا تنقطع .. ولسات  
الحنان على جباه المرضى .. والسؤال عن صحتهم ..  
وزرع الابتسامات على شفاههم .. وبث روح القوة  
والنشاط لجهاز وزارة الصحة .. لقد اصبحت  
العالم على كل لسان .. والدعاء لك لا ينقطع اكثر  
الله من امثالك يا ابا .. يارا .. !!

الرسالة الثانية :  
كان صوتنا قويا ..  
يمك ثقافة عالية ..  
ويمتلك المايكروفون ..  
ويسيطر عليه بكل  
جوارحه .. عندما تسمعه  
تحن انتك قريب منه ..  
وانه قريب منك ..  
استصوبه على حب  
المستمعين وشدهم  
جماعات .. حول  
الراديو .. فامتلك  
جهم .. وكون قاعدة  
عريضة له من جامعي  
السمعي .. وكان ذا  
صوت سحري .. قوي ..  
مؤثر .. متمكن ..  
متناسي .. هادئ ..  
فنان ..  
انه الاستاذ بدر احمد  
كريم .. صاحب البرامج  
الشهيرة .. دعوة الحق ..  
في الطريق .. طلابنا في  
الميدان .. وتحية  
وسلام .. التي لازال  
صداه يتردد في مسامع  
الكثير من المستمعين ..  
لحبه من خلالي ..  
فمتى تعود الى مستمعك  
ومحبك الكثر يا بدر ..  
متى !!

الرسالة الثالثة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة الرابعة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة الخامسة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة السادسة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة السابعة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة الثامنة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

الرسالة التاسعة :  
الى المهندس محمد  
سعيد فارس .. امين  
مدينة جدة .. وعاشقها  
الاول بلا منازع .. لكن  
عشقك لها .. وتمكك  
سهر من اجل  
جيبك .. واختيارك لبركة  
اللاس لها .. وتزينتها  
بالحل القلائد .. وذر  
الزهر الذي لا يذبل ..  
وكل هذا لا يفيك .. بل  
يضع ان يشاركك كل  
مواطن هذا العشق لهذه  
الزوجة .. على جيبها ..  
العروس الساهرة ..  
الفاتحة .. كلمة شكر  
اسجلها لك ولعالمين منك  
من الشباب للخلص ..  
لقد حولت جدة الى مدينة  
فريدة واصبحت جدة  
بحق .. عروس اللذان !!

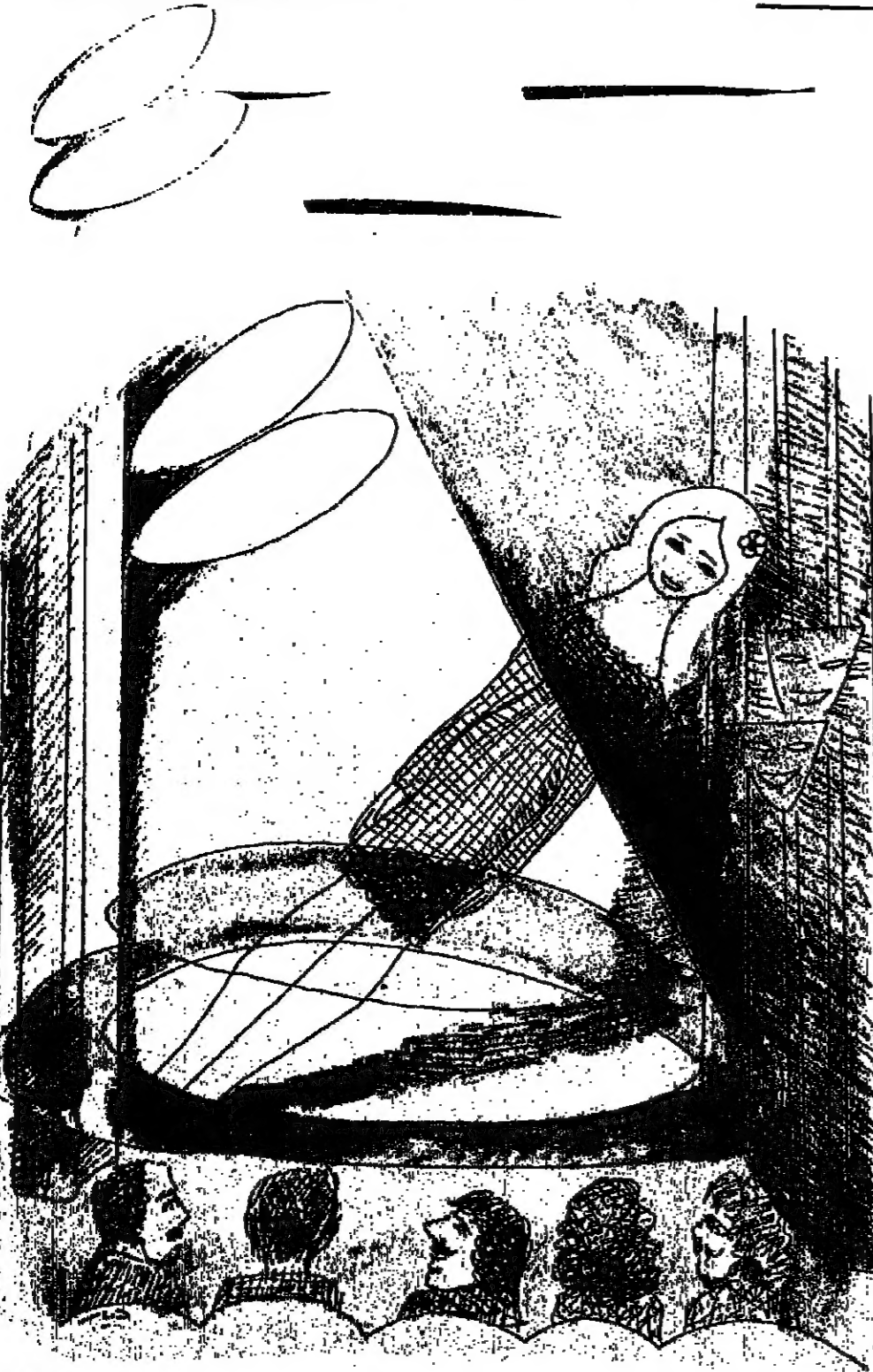


## الفصل الأخير من «التصفيق»

على خالد الغامدي

لذلك يحرص الممثلون على ان يكون استقبالهم فوق خشبة المسرح هو الأساس ،  
وهو الأهم لتتج ادوارهم : يضحكون ساعة ، ويحزنون ساعة ، ويمارسون عمل  
الخير ساعة ، ويعزفون في الفر ساعة .. وكل دور له ثمنه ، وله نجاحه ، وله مردوده  
المادي ، والادبي فلذا نزلوا من خشبة المسرح تحولوا الى اناس عاديين مثلنا .. لهم  
همومهم ، ومشاكلهم بعيدا عن النظريات والآراء التي يلقيونها علينا [

المسرح قبل نصف ساعة من  
الان ..  
البيت هي نفسها التي  
صفقنا لها طويلا دون ان تلفت  
لنا .. او ترد علينا .. او حتى  
تجعلنا نتلعق بوجودنا معها ..  
ووجودنا معنا ..  
يتكلم الرجل المتقدم في السن  
ليحلل الموقف من خلال  
تجاربته لو كانت المظه قد  
استقبلت تصفيقا الحاد لها  
فيل عرض المسرحية .. وردت  
عليها تحية الاعجاب والتقدير  
فانها تفقد نصف دورها المطلوب  
على خشبة المسرح لاننا نكون  
قد عرفناها .. وعرفنا فيصبح  
استقبالنا لها بعد ذلك من باب  
المجاملة .. وتكرار الشيء وهذا  
امر يخرج عن الهدف من  
وجودها .. ومن ضرورية  
استقبالها .. بصفة حادة .. على  
خشبة المسرح .. لذلك يحرص  
الممثلون على ان يكون  
استقبالهم فوق خشبة المسرح  
هو الأساس .. وهو الأهم لتتج  
ادوارهم التمثيلية .. يضحكون  
ساعة .. ويحزنون ساعة ..  
ويمارسون عمل الخير ساعة ..  
ويغرقون في الشر ساعة .. وكل  
دور له ثمن .. وله نجاحه .. وله  
مردوده المادي والادبي .. فلذا  
نزلوا من خشبة المسرح تحولوا  
الى اناس عاديين مثلنا .. لهم  
همومهم ، ومشاكلهم بعيدا عن  
النظريات ، والآراء التي  
يلقونها علينا بينما هم لا  
يؤمنون بها تماما .. ولا يفلتونها  
مطلقا .. وهذا الفرق بين  
التمثيل .. والواقع ..  
.. انما خروج المخرجين من  
القاعة يشاهدون مشقرا  
يشدهم .. ويتوقفهم .. ولا يخطر  
ببالهم : الرجل المتقدم في السن  
يضع يده في يد الفتاة  
الجميلة .. ويضيقان حيث تلق  
سيارهم الخاصة غير مهتمين  
بالهمس الكثير عليهما ..  
وبالنظرات التي تلاصقهما : هل  
هو ابوها .. هل هو زوجها .. لا  
احد يعرف بالمشاهد شوع  
الغرامية .. او الصلة بينهما ..  
وهما في طريقهما للسيارة لا  
يبحثان الفرصة لاحد ان يتكلم  
معهما .. ويسرعان بالسلوات  
حتى لا يستوقفهما احد ..  
الفضوليون من جوة معرفة  
الاشياء عن قرب .. والفرق بين  
التمثيل والواقع .. بين خشبة  
المسرح .. وخشبة الحياة ..



مسرح الحياة كبير ..  
الاشياء القريبة تبهر  
الانسان .. والاشياء البعيدة  
تعود بمختلف الالوان ..  
داخل المسرح يتحرك  
الناس .. ويختلطون ببعضهم  
البعض ..  
تلق بجوار خشبة المسرح  
فتاة جميلة الشكل يعتقدونها  
بعض المتفرجين .. البطلة ..  
لها .. ويمر الوقت بطيئا على  
المتفرجين دون ان تلفت الفتاة  
لهم .. او تردعها بالتحية .. او  
حتى دون ان تحرك خصلات  
شعرها يمينا او شمالا دليل  
سعادتها بهذا التصفيق الحاد ..  
والمواصل .. ثم يبدأ التصفيق  
في التوقف التدريجي بينما  
العيون ما زالت معلقة بالفتاة  
ذات .. الشكل الجميل .. الواقعة  
بجوار خشبة المسرح ..  
بعد ان تهدأ القاعة من  
التصفيق تماما يدور همس كثير  
بين المتفرجين عن هوية الفتاة ..  
وعلاقتها بالمسرح ..  
يقول شاب في الثلاثين من  
عمره تقريبا ان هذه الفتاة  
.. مجرد ديكور .. لشدة انتظار  
المتفرجين لخشبة المسرح قبل  
ان يبدأ الممثلون في الظهور  
بينما يقفون بالضحك زميله  
الذي يجلس بجواره .. وفي  
الوقت نفسه يستاء رجل مقدم  
في السن من هذا التحليل ويعلق  
ساخرا : ربما كانت فتاة من  
الشمع الملون لا تتحرك .. ولا  
تتكلم .. ولا تسمع .. ولا ترى ..  
يزداد الهمس بين المتفرجين  
نتيجة التصاق المقاعد ببعضها  
البعض .. وفجأة ينطلق صوت  
من احد المقاعد : مالك ولهذا  
الفتاة الجميلة الشكل .. هل  
جئت من اجلك .. ام جئت من  
اجل مشاهدة المسرحية ؟  
الجواب يلفظون اليه : لماذا  
يتكلم بهذا الشكل .. ما علاقته  
بالفتاة : زوجها .. شقيقها ..  
قريبها .. سألها بخصوصي ..  
ولكن واحدا من هؤلاء ماذا  
يرجع من حديثنا عنها .. لم  
نفرها بشيء .. لقد اردنا ان  
نعرف دورها في المسرحية .. هل  
هي بطلة .. او مضيفة للبطلة ..  
او جزء من الديكور كما قال  
الشباب .. وانها متفرجة مثلنا  
وجدت لها مكانا بجوار خشبة  
المسرح .. ثم انه من حق  
المتفرجين الحديث في كل شيء  
داخل المسرح بشرط ان لا يجرح  
هذا الحديث سمعة احد .. او  
كرامته ..  
يدق جرس متواصل الرنين في  
القاعة .. وتحرك الستارة  
المخملية .. وتظهر على  
الخشبة فتاة تلبس ثياب  
خادمة .. ويظهر معها شاب  
يتندى قميصا مقطوعا من  
الكف .. وينادي الجوار بينهما  
عن شؤون الحياة وشجونها ..  
وضمهما المادي .. وحظهما

العالم الذي جعلها يشتغلان  
ببوليفية .. الخدم .. ولا  
يستطيعان تحقيق اعز  
وتنطلق الاكف بالتصفيق الحاد  
تجاهها .. وترد على التحية  
الخارة بهز راسها تارة .. وهن  
عقلها تارة .. وتشر خصلات  
شعرها .. وجمعها تارة ثالثة ..  
وتبدأ الدهشة تغلو كثيرا  
من وجوه الحاضرين البيت  
هذه هي الفتاة الجميلة الشكل  
التي كانت تلق بجوار خشبة  
المسرح .. وخشبة الحياة ..

هكذا من الاصول













احمد عبدالغفور عطار

فأستعملوا بيوت شمر مجهول  
الزوايا بالحق في الاحتياط ليس  
مقبولة فيها ، فموقع شمس الفاطم  
الزينة ، أو إلى الصليبي ، أو  
الذي ، أو إلى أحد رؤس السور  
الحديث ، وهو موقع معروف بيمينه  
بعد : فإن المنطارات في الامام  
العلمية ، يجب ان يحكمها التخليق  
والله الهوى وتغير مقال بكثرة في  
الامام الحجة عندما عمل الى القنطرة  
وكان يرى ان الجدل لا يملك بذكر  
العلماء ، وقد طاب عليه الرشيد  
يفخر الى يوسف فقال له تلك  
الرائحة ان العلم ليس كالصنوبر  
بين ... والديك ... وقد كنت راو  
الفرش من الجود : ان يتدل ان  
العجب السامعين ومن يسمعون  
الرجبة في الاجاب .  
الحق والباطل والصدق والكذب  
والله الهوى الى الصواب

١- عن الصلاة في الجوارح  
الذين يملكونها، أما جرحى في  
يكونون يدين إلى الكلب أما من  
يملك تدبير القلب فإنه من غير لزوم  
يتدبرون الأحاديث ورفع من الصدق  
الأول، حين أولئك الرواة الذين  
يتصرفون في الفاظ الحديث - عا  
تقدير تصرفهم - فمن يأتى به  
فصاح في الكلام الفاظ بغيرها ثم  
يأخذون أن يقرئوا الحديث، أما من  
في القرن الأول فكان يقرأ في الزجر  
يدون، وكان الزمري يدون، وقد  
أرسل عمر بن عبد العزيز إلى مناسخ  
في أمر الدولة ليكتب له من مسخ  
السنة والأحاديث. وأما مالك  
سنة ٩٣ هـ، فعاش حيوات الأربعة  
سنة في العصر الأموي، وأما مالك  
المزوري، ولما دخلت مروياته  
الطحا في عهد المعتز، ومعنى هذا

أعرب، ص ١٩. وقد استفاد من هذا الأثر أحد معترفي الاستقلال في المستقبل، وأمين من الهيئات التي علي حكمها نظروا لها بالمراسلة إلى المسلمين: انظر ما ياوله الدكتور: ديم في كتابه، كتاب الجرمين ص ١٠٠. ترجمه الدكتور: ج. الصمغ: يقول «ان النصير والي والقران والحديث لم تنزل عليهما شيء واحد في غير الموضعين». القرآن والحديث ليسوا خلافاً في متاهة بصورة واضحة. وأما الدكتور: بيتكان من متأسسة مركزه في كاتيكول يقول في ص ٨٤ من كتابه كاتيكول في القضايا الحديث الذي يستند فيه بمرعية واحدة، ويؤكد أنه اعتمد على «فيقول في ص ١٠٥ من الفصله في ذلك انك تنزله كونه فان الحديث الذي انك تنزله كونه» (ص ٨٤) فيقول في الفصل التاسع،

[illegible]

والروح الملاق فيه كبيرة أو صغيرة .  
ومنك إبط لا يدركها الا  
التفصيص في تاريخ هذا العام .

قبل اخراجه الى الحبس . وهم  
يعانون من بعض مشاكله في  
السلامة ، ولذلك قال العماد  
الفاطمي : اني وايد اني لا يكتف

فوق مسرجيته ، عذرة ،  
والشارلة والغضباسة ،  
تتعاقدان في جماعته من  
الحجارة الخواثر من جماعته من  
من يدعه من مسرجيته  
ولا تذكر مع هذه ، وقصبيك  
والجبالين ، وقع في مغارات  
لقد لا يقع فيها عساكر  
والشواي صيف ، الديب ،  
فهم لاديب ،  
جانب طيلة ، ولا ينكر د  
والطاقة ، وكان جاشرة الك  
وكان جدية بها ،  
لن في الخطا كما وقع غيره  
ويروى الخطا في  
الشمعية ، أقرب إلى

العلم، المثلثة كثيرة من  
رسول الإمام مالك، ومقالة  
معدن لغيره، يلقاه  
مفتي إندونيسيا خالص  
من الدعوة، إن الاسم  
أدى الناس لعجب الله  
عليه (مالك بن معدن،  
الامام مالك بن أنظر)  
الله الصليح محمد بن  
خلدون بن مقدهم أراء  
عن علي القاضي عن  
عبد الله بن الحسن، وأخيه  
مهاجم ابن العربي عن  
أبيهم، كتب الفاضل  
بالكتاب ... و  
أما نحن، فكانت  
من الطهارة، أحيات

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

للتحكيم  
في نفس  
صاحب  
هو وإن كان  
الجمهور  
وقال أن  
الاعتراك المبدع  
يعمل إلى  
القيمة التفرقة  
الاستيفاء إلى  
أو المصد  
أقول نفس ما  
الموضوع  
يخص فردا  
لذلك فاستعمل  
كلماتي من  
يرسم أنني  
أصل على الحرف  
نفسه إلا أن يكون



## رواية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

451

1. **THE**  
 2. **THE**  
 3. **THE**  
 4. **THE**  
 5. **THE**  
 6. **THE**  
 7. **THE**  
 8. **THE**  
 9. **THE**  
 10. **THE**  
 11. **THE**  
 12. **THE**  
 13. **THE**  
 14. **THE**  
 15. **THE**  
 16. **THE**  
 17. **THE**  
 18. **THE**  
 19. **THE**  
 20. **THE**  
 21. **THE**  
 22. **THE**  
 23. **THE**  
 24. **THE**  
 25. **THE**  
 26. **THE**  
 27. **THE**  
 28. **THE**  
 29. **THE**  
 30. **THE**  
 31. **THE**  
 32. **THE**  
 33. **THE**  
 34. **THE**  
 35. **THE**  
 36. **THE**  
 37. **THE**  
 38. **THE**  
 39. **THE**  
 40. **THE**  
 41. **THE**  
 42. **THE**  
 43. **THE**  
 44. **THE**  
 45. **THE**  
 46. **THE**  
 47. **THE**  
 48. **THE**  
 49. **THE**  
 50. **THE**  
 51. **THE**  
 52. **THE**  
 53. **THE**  
 54. **THE**  
 55. **THE**  
 56. **THE**  
 57. **THE**  
 58. **THE**  
 59. **THE**  
 60. **THE**  
 61. **THE**  
 62. **THE**  
 63. **THE**  
 64. **THE**  
 65. **THE**  
 66. **THE**  
 67. **THE**  
 68. **THE**  
 69. **THE**  
 70. **THE**  
 71. **THE**  
 72. **THE**  
 73. **THE**  
 74. **THE**  
 75. **THE**  
 76. **THE**  
 77. **THE**  
 78. **THE**  
 79. **THE**  
 80. **THE**  
 81. **THE**  
 82. **THE**  
 83. **THE**  
 84. **THE**  
 85. **THE**  
 86. **THE**  
 87. **THE**  
 88. **THE**  
 89. **THE**  
 90. **THE**  
 91. **THE**  
 92. **THE**  
 93. **THE**  
 94. **THE**  
 95. **THE**  
 96. **THE**  
 97. **THE**  
 98. **THE**  
 99. **THE**  
 100. **THE**

# Life

وهو على كثرة ما يعرف عن  
مجتمعات أمريكا إلا أنه يجهل  
الكثير عن مجتمعات بلاده حتى  
جئت أنا وكنت واضحة النظرة :  
أبحث عن واحدة لثرائح فيها  
أفكارى فلم أجد سواه .  
كنت أبوح له بكل شيء مما  
أطالعه أو أسمع .. وكان هو من  
الذين يؤمنون بأن وجود الحاصط  
بين المرأة والرجل وهما متزوجا  
تفكيهما .

الحديث عن  
التقديرات

صطنع معك  
اللامها معك  
انك تفكر  
في رأيك  
يحفظ به  
اوراقا عديدة دفع  
من الاوراق صور  
تبعثين بها الي  
هشتي وظهرت على

كانت لي من الوسائل ما استطع  
به ان احصى عليها انفسها دون ان  
تدري .

لقد عاملتها بنفس الأسلوب فقد  
أفردتني بالاحوال ان ابدو  
كالزوج آخر من يعرف لكننى كنت  
غير ذلك !

ضمن رسالتی هذه ، هذه المجموعة  
من صور اوراڪ فلم تعد له بها  
لازمة بعد ان افترقتما ، فهو كما

كثيرة عن المرأة والبيت والأسرة والمجتمع واصبحت لدى القنائة الثامة والخبرة الكافية بأحوال المرأة .. ولعل من أستباب ذلك اطلاعى على اكبر عدد ممكن من الكتب عن المرأة فى كافة المجتمعات لدرجة اصبحت بعدها خبيرة بشؤون المرأة فأمرأة يا صديقتى .. فكلما تختلف بنيته بين مجتمع

مَكْذُوبًا وَجَدَاتِ نَفْسِي مُقْتَنَعَةً بِكُلِّ  
الَّذِي يَأْتِيهِ إِلَهُ رَبِّهِ سَائِلَتِي هَذِهِ وَأَنَا  
وَأَتَّقُ يَا نَاكُ سَتَمَطِّينَ شَفِيقِكَ أَزْدِرَاءَ

من ترقطين به اذا  
الويلك تستطعم

**تَفْضِي**

فكرها .. تماما مثلما تحب المرأة  
من الرجل وضوحه وصراحته ويا  
هذا الأسلوب ما يجعلهم قادرين  
على احتواء المرأة التي يحبونها .  
قد أكون أنا على خطأ وقد أكون  
أيضا على صواب لكن الحقيقة التي  
لا غبار عليها أن من أسباب هروبه  
من دائرة مصيدتك أنك لم تكوني  
صادقة مع نفسك فارتيت أن تهربي  
من وجه الحقيقة . فالحق لا يقدح  
بإمكانك أن تتورى وفوق وجهه فكثيرا  
ما ساعدت الثورة على اكتساب  
المواقع في قلوب الرجال -

وكان يعجز عن أن يأتيني لم أكن أمينة  
بمنتهى ما كنت عليه وظن باطل .. ولا  
يتمنى مني أن أصارحك  
بحقيقة أكبر من كل الحقائق فانت  
وجدك اليأس مما وصلت إليه  
وكان يغضبني على أنني أغطي على  
فكرك ورويت لك أذنيه  
وأخاف عتقك من أخفاء  
إمائه عنك وكان انت ايضا  
أعدهت علي ان يكون معك

الضيق للثروة انسانية  
ما من ايام صديقة  
سارقة

أهو الذي تريد أن

كَلِّمْ صَدِيقَاتِنَا فَقَدْ  
أَنْ أَسْمَعَهَا عَنْكَ لَكُنْ  
هَذَا كَمَا تَرَى بِالْقَلْبِ كَمَا  
تُحِبُّكَ بِسُوءِ كَلَامٍ

عَالِي نَمَدِ اَيَدِنَا اِلْ بَعْضِ رَغِي  
اَلَّذِي جَرَى وَصَارَ : مَا نَا اَلْمَدْرَ  
يَلِي لَا اِلَّا اَلْحِكْمَ وَاَلْعَمَلِ اِنْ قَطْلِ  
مَدِيْقِي

هذا من القرآن







# الصراع المجهنون



شكر : محمود حسن فقي

أَفَلَا يَحْذَرُ الْأَوَّاعُ مِمَّا  
لَمْ يُخَيَّرْ بِهِ أَلُوفُ الْأَوَّاسِ  
مَا أَرَانِي أَخْشَى الْمَعَالِمَ مَهْمَا  
كَانَ مِنْ أَمْرِهَا .. وَأَخْشَى الْمَجَاهِلَ  
الْحَيَاةَ وَمَا قَبْلَهَا

كل ما سئمتي ونملك زانل  
فعلام اننا نملكها  
اننا يا تسير  
وما هن غير وهم وباطل  
والله اعلم بالصواب والحد  
في حق الله

[illegible]

وعاش معين ٢٠ سنة في مصر .. وكان قد  
كلف محمد حسنين هيكل .. بأن يكون  
مسؤولا عن الصفحة الأدبية في « الأهرام »  
وقد طلبه ابنو عمار من محمد حسنين  
هيكل ..

يُخْلِى الْيَهُودَ بَيْتَ لِي بَيْرُوتَ عِنْدَمَا دَخَلُوا  
بَيْرُوتَ .. وَاتَّخَذُوا كُلَّ مَا فِيهِ .. لِأَنَّهُ كَانَ  
يُتَصَدَّقُ لِلْأَقْلَامِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ .. وَكَانَتْ بِنْتُ  
مَرْثِي دِيانَ تَسَالُ وَتَلَاخُ أَصْلَاهُ وَاشْعَارُهُ ..  
بِضِلَّةٍ خُصُوصَةً ..

هذا الحديث  
 إلى المجدد أكتفى ساسانلق  
 واتجاه السجون خللى وهو يحترق  
 والمخج الكفن الدماي وقد راجحت  
 خيفوا على دمائي ولا تتبلق  
 وأهدم الصمم الجحون مبارحة  
 حررتي لن يديه هو الخلق  
 هي الحياة تكافيتي ومارة  
 الضيق أجهز الضمراء خنق  
 وإن يبق أحياء الضيق خنق  
 وإن يحدوني حين يره الضيق  
 إلى المجدد لكن سوف أجت  
 الغلال الضوء قاسما لن يفس

وأبعد الحائط العالي الذي غلقت  
أجبه النوافذ لا تمنع ولا تفسد  
والجميع الريح لا تفسد وأظلمها  
على الذين بهذا الشعب لا كفروا  
وهم يسمونه على أبواب مقبرة  
كبار من هؤلاء الأصوات للتحسين

يُجَادِمُ مَوْلَاهَا الْإِسْوَاتِ لَتَتَجَلَّ  
لَكَ الْفَجْرِ وَبِالْأَنْوَارِ أَنْ تَهْمُ  
وَهُمْ الْوَالِدُ بِالْقَلَمِ لَتَتَجَلَّ  
أَرَادَ النَّوْرُ أَنْ يَكُونَ الْقَلَامُ وَلَا  
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ مِنَ النَّارِ وَلَا  
أَرَادَ النَّاسُ أَنْ يَكُونَ السَّجُودُ وَلَا  
يَبْقَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْ أَجْزَائِهِمْ وَحِجَا  
فَالْمَسْئُومُ يَا أَيْنَ الشَّعْبُ مَقْلَعًا  
هَذِهِ الْقِيُورُ الَّتِي لِلشَّعْبِ بَدَّ جُفُورُ  
وَأَيْنَ لَا يَدُ الْيَوْمِ الْيَوْمِ فَتَضَعُ  
وَأَيْنَ لَا يَدُ يَنَا أَيْنَ الشَّعْبُ فَتَضَعُ

هو إلى الرابعة والخمسين .. قوى البنية .. لم يثقل من شيء أعياها سبق .. وعل قد قول الله .. السيد إسمه يسيسو .. لم يتناول أى مرض .. حتى حبة البثورين لم يكن بحاجة إليها .. لا يثقلون من أوزان .. حتى سجن الزنزانة لم يؤذي جسمه القوى .. والخبر (البسيط) الذى نقلته الأنباء .. أنه وجد ( ميتا ) ( لا تلتفت ) .. في غرته في فندق في لندن !!

علامة استفهام كبيرة ترسم على كل الوجوه !!

التفريش ( الإنجليزي ) يقول : الموت طبيعى ..

معتد الغفلة .. يريد تشرعنا من إقبال أطباء يرسلونهم هم ..

الجواب : كلا .. هذا لا يكون ..

موت كارلو تقول : سيعلمون به إلى غرة لفته هناك بوساطة الصليب الأحمر ..

## ماہینہ بمبئی

والتمس، أنه يرجع كل التحصن... وقد  
على هؤلاء في قبعة  
أول من أذاع خبره مدعياً... بالجلعة  
القريبة... وأنه نقل إلى المستشفى...  
الثلاثة...  
لدى...  
مات الثلاثا نظراً...  
خارجين ويكر الإيجازي في ترجم بعض  
الأسبان عظماء في رول في القصة  
AFTER TAL-AZZATAR  
THE MELODRAMA CONTINUES. MOUJIN BESEISSO IS A LIVING SYMBOL, A POTENTIAL TARGET, HE CAN BE KILLED, AND SO HE LIVES A MONG GUARDS  
الحراس بعد كل الأيدي... شمس  
البلد دوراسا... رواج...  
الضحية...  
محتال...  
حراس...  
برضى الحراسة...  
عينا على العدة...  
وقد أخذ اسمه...  
طوبى له...  
الرائد...  
خارج للسر...  
الها التماسا اسمه مسموماً لا.

فقدنا شاعر كان يرى بعضنا فوق  
يقهره يوم وليلة وفيه ... ولده ...  
لحكة أيام الفلاحة ... الخصب إلى المظلم  
والقهقير والذل ... والفاقة والشد المحتل  
الفاصل الجرم في أيرالقة خلفه وقلبه ...  
كلما وجد أن هذا كله نوب الخلاص ...  
والجوع ... وفقر السبلان ...  
فدع من أن يراهم ليصالح أسفله ...  
كله لظوه أسامة : نذهب إلى المختار  
بقضمة أيمن ... نذهب مع صاحبنا الذي من  
يقضي شياكلنا بإيد من أنجازها قبل  
الصفى ...  
كله ما المختار ... وواج إلى غربة ... ونزل  
الأنثى والفتى ... ونزل إلى غربة ... لا  
حراسة ولا فتاة طوبت أو الحياة ...  
كان من علته عذبا لا يرى يوم  
الضيق منه في لندن ... إلى يزل في أوط  
صنعه الإنجليزي طريح الغفارة إلى  
الأمينية ... على طبعه  
THE GLASS OF WINDOWS  
MARTIN WALER  
سارت وركر  
وكان العرة شاه إلى قدره أن يزل في نفس  
الأنثى كستنتال ...  
كل نظم من قضية أسامة والفتيان ... يوم  
السبت ... وكان لي اتصال دائم به ...  
ما يكلمه الآن الآن ...  
عرف عن طريق ...  
... لا ... عام الخامسة

[illegible]

The image shows a close-up of a dark, grainy surface, which appears to be the cover or endpaper of an old book. A vertical strip of lighter, more textured material runs along the left edge, suggesting a hinge or binding area. The main body of the image is dominated by a dense, mottled pattern of black and grey, indicating age, wear, and possibly mold or foxing. There are no discernible figures, objects, or text other than the texture itself.

## وقضى .. شاعر فتح ..



شكيب الأموي



استأوى الضيف سكارى العذاب  
يستخدم القاصص المتصيد  
كما سادت المتكبرين الباب  
يغفرهم بلبقات الضيف  
ويستكرم يبقايا الضيفان  
واسكنهم شاليوات الضيفان  
ويكسبهم بلبات الضيفان  
طريقهم ملائحة الضيفان  
رونت بها ضفكات الضيفان  
مفسر محزون يسمع الضيفان  
يستمع القلوب طويق الايلاف

وكان النصارى المعلقين .. لا يملك من خطابه  
 إلا السيوف وأرباب السهام .. فاستبدوا  
 لأية .. ثم تفرغوا عن الدين .. والتألقوا  
 بمسبحين من نار .. البقلاء .. ثمكروا ..  
 أنزلة كريمة .. لا يكون إلا إذا جاء أحد من  
 واجههم .. لا يملك من خطابه .. فهي بغيره  
 التسلية إلى العالم .. نعم .. إذا ما احتشدت  
 وواجهت المملوك .. كالمملوك .. إذا ما احتشدت  
 وواجهت السمرق .. كانت كل كلمة  
 والصوت السمرق .. فترسوا ..  
 سلطانكم على الدنيا .. وتظهر إسرائيل  
 نعم تقهرهم إسرائيل .. ومن  
 إسرائيل ..  
 ما شاعر القوي .. ما شاعر فتح  
 وخلف الصام .. وسريرج كلبا ..  
 فلسطين .. والوطن العربي ..

[illegible]

صفت .. أنه يرجع إلى التمتع .. وقد علم  
بأولاً أن شيئا  
أول من أذاب فيه مدقن .. بالجلفة  
بينة .. وأنه نقل إلى المستشفى ..  
تلاء ..  
الذين اكتشفوا الجثة الخلاء .. وقد  
التي تظهر ..  
مراقب وكوك الجانيين الذي تهم بعض  
مخرجين ..  
AFTER TAL-AZZATAR  
THE MELODRAMA COM  
TINUES . MOUIN BESEI  
SO IS A LIVING SYMBOL  
A POTENTIAL TARGET  
HE CAN BE KILLED , AN  
SO HE LIVES A MON  
GUARDS .. تستمر  
أول دراما .. رواية الأحداث والروايات ..  
مؤلف .. مؤلف يستعمل مؤرخين .. وقد  
ممثل .. يمكن أن يقتل .. وأن يعيش ..  
أبيض .. فقام يعرف أنه مستهدف .. كان  
مقتل الضحية .. لأنه كان يفر من ذلك  
على التماس ..  
مقتل أخوه أوسامة .. أول الموت لم يكن  
بمباشرة قتل .. وذلك يسجل .. ويجمع  
مسلل .. وسجل من تذكارة سفره .. ويحلق  
التي للسجل .. ويقال المحدثات .. ويحتاج

هذا شاعر كان يرى بعض النور  
من بين قومه والشمعة . . . ويولد . . . ويموت  
أيام الخلال . . . والتحسن أيام الخلال  
ويؤذي . . . والذل . . . وكلما التفتت المحمل  
تبع الجور في أرقائه وعنت وعلقه . . .  
ويجد أن في هذا كله نكتة الخالص  
. . . وليس السبيل . . .  
عليه معنى إلى الخلق إصلاح يستلزمه . . .  
فعله لخدمة أسرته . . . في كل الخلال  
من أياد . . . تذهب بها حبالا لا تفي  
في شياطين إيد من الخصال قبل  
. . .  
كلها كما اشترى . . . وراح إلى لندن . . . وذل  
الزمن للفتل . . . وذل في شرفة . . .  
سنة ولا اهتمام بالوقت أو الحياة . . .  
فمن كان غلبته عليها لا يكون له بيت  
من شعر في لندن . . . لا يقرأ في بيت  
الفرقة الإنجليزية مترجم أشتداه  
. . . عليه من POEMS  
THE GLASS OF WINDOW  
ماتر والور MARTIN WALER  
في هذه الحياة لا يعرف أن يذل في شرف  
. . .  
يكتسب . . .  
تدرك نكته من أخصه والتأنيب . . .  
تست . . . وكان له اتصال دائم . . . وكان  
يكلمه الأجداد والذين . . . ومع الضلال . . .

[illegible][illegible]

100

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand what consumers want and what problems they are facing. Once a need is identified, the next step is to develop a concept that addresses this need. This is often done through brainstorming sessions with a team of designers and engineers. The concept is then refined through prototyping and testing, ensuring that it meets the requirements of the market. Finally, the product is launched into the market, and its performance is monitored to ensure it continues to meet the needs of consumers.







# النقد

● لا زالت اعتقد بأنه يغيب النقد الجاد يصبح من السهولة بمكان ظهور انتاج هزيل  
وإذا كانت هناك أزمة نقد فنستطيع ان نقول بأنه النقد الزهيب ، الجاد ، النقد العلمي .. وليس ذلك النقد الذي يجرى فيه النقاد على ذكر انباء هذا الاديب او ذاك ..

اننا بحاجة ماسة الى النقد التحليل النفسى ايضا ولا غربة ان نقول بان هذا اتجاه جديد في الاسلوب النقدي الحديث .. وعندما نسمع بشيء اسمه ( أزمة نقد ) فذلك يأتي ضمن ازمنة عديدة في القصة والشعر .. ومع حركة النشر السريعة والنشطة افرزت المرحلة الثقافية الراهنة موجة من النقاد على مستوى العالم العربى ..  
● ان غياب النقد الجاد والذي لا يقبل النقد انه يعيش في ( غيبوبة ) ومن شأن ذلك ظهور الانتاج الهزيل وهو بالتالى محسوب على ادبنا .. والذي لم يتصل به النقد واعنى بذلك النقد الذى يؤدى الى نتيجة يستفيد منها المثقف والكاتب في ان واحد .. وعندما كان النقد هو تبصير الكاتب وارشاده لمواطن الضعف والقوة في عمله الفني عندئذ كان النقد يؤدى دوره الاساسى والطبيعى ..

عندما يذهب الشهداء الى النوم  
شعر : محمود درويش

عندما يذهب الشهداء الى النوم  
اصحو واحرس احلامهم من بغاة النساء  
اقول لهم تصبحون على وطن  
تصبحون على وطن من تراب ومن شجر من سراب وماء  
انتهكم بالسلامة من حادث المستحيل ..  
واسرق وقتا لكي يسرقوني من الوقت  
هل كلنا شهداء  
اتركوا حائطاً واحداً لحبال الغسيل  
اتركوا ليلة للغناء اعلق اسماعكم ابن شتم فناموا قليلا  
وناموا على سدة الكرمة الحاضرة  
لاجرس احلامكم من خناجر حراسكم  
وانقلاب الكتاب على .. الاشياء  
وقولوا نشيد الذى لا نشيد له  
عندما تذهبون الى النوم هذا المساء  
اقول لكم تصبحون على وطن

# وما أدراك ما النقد



والذى يتخذ منها نقديا يستطيع قراءة الجوانب الدقيقة في عمل .. وما هذه الارهاصات الابداعية الا نتيجة ذلك النقد الذى القصد .. وهذه الاعمال بالمقارنة مع غيرها من الانتاج الهابطتين اليون الشاسع .. ويبنى الاتهام الموجه لبعض النقد مشار اهتمام ونقاش الساحة الادبية .. فان نقدهم بأنه لم يستطع ان يواكب العمل الابداعي .. ومن هنا فقد لفة العمل نفسه وكان ميتور عند معالجته لكثير من الاعمال .. وبعيدا عن مناصح النقد واساليبه العلمية والنقد الحديث ..

# فى مجالس الرفاعى

ونعود مرة اخرى الى مجالس الرفاعى .. حيث تنتظم عقود من جواهر الادب والى الفكر .. وتتلاقى بدائع من عيون الشعر .. تعود لنواصل مكتبته الاستاذ الدكتور على اسحاق شواخ .. وصلت متأخرا .. وفاتني بسبب ذلك ادب وشعر كثير .. وصلت المجلس عامر بكثير من رجال الفكر والادب مثل معالي الدكتور معروف الدواليبى .. والشاعر عبد العزيز السالم .. والاستاذ عبد العزيز الربيعى .. والشاعر السوسى .. والشاعر احمد سالم باعطب .. وغيرهم من مرادى المجلس .. وتصدر المجلس شاعر بلغ من الكبر عتيا ، ذو لحيه مخضبة بالحناء .. لا ابلغ اذا قلت ذا يشهد نهاية القرن العشرين .. الا انه يمكن ان يعد في طبقة المتنبى جودة شعر .. وجزالة لفظ .. وماتة تركيب .. انه الشاعر اليمني الكبير الشيخ احمد الحضرائى ..  
لقد ذكرنى هذا الشاعر برواة الشعر واللفظ الاقدمين .. ذكرت الاصمعي ولم اعد استغرب ما يرويه ابن اخيه انه كان يحفظ اكثر من ستة عشر ألف ارجوزة عدا قصائد الشعر واخبار العرب وايامهم .. وتذكرت المفضل الضبي وخلفا الاحمر وحامدا وغيرهم من رواة الشعر والادب .. امثال ابي عبيدة وابى زيد الانصارى .. وعلى الرغم من تجاوزه المائة من عمره .. امد الله فيه .. فلا يزال يحتفظ بذاكرة عجيبة .. فاذا ماروى حادثة لم يكتف ببيان الخطوط العامة .. وإنما يضيء بك الى تفاصيل دقيقة .. عدلنا عن رحلته الى الشرق الاقصى فقال : كانت رحلتي الى الشرق الاقصى رحلة موفقة .. ولم ار ملل حيدر اباد .. فقد لفت فيها حافلة بالغة .. من ادبائها ومن ملكها سلطان العلوم .. سألني مرة .. ونحن في النادي الادبي - رئيس النادي .. فقال ما هو اثر ما قبل في الوداع واشده وقعها في النفس الحساسة .. قلت : ما قاله ابن الدميثة :  
ولما تبتدت للرحيل جملانا وجد بنا سيرة وضافت مدامع تبعد لنا مذعورة من خباياها ونظرها باللولؤ الرطب دامع اشبار باطراف البنان وودعت ولومت بعينيهما منى انت راجع ؟ فقلت لها والله ما من مناسا .. يسير فيدرى ما به الله صانع فشبات نقبات الحسن من فوق وجهها وسالت من الطرف الكحيل مدامع وقيلت الهى كن عليه خليفة فياربى ما خبايت ليدك الودائع فقال : هذا من الشعر المظبوط الذى يبعد عن الصنعة والتكلف فهل تحفظ من الشعر في هذا المجال ما فيه بديع .. فقلت قول القائل :

فلما بكوا لؤلؤا وبكينا عقيبا  
اداروا علينا كؤوس الفراق  
فهيهات من سكرها ان نفيقا  
تولوا فاتبعتهم امسى  
فصاحوا الفريق فصحت الحريفا  
وقال : بينما كنت في ناد ادبي يحيد ابياد اذا بعسرى اقبل فقال : احمد مهدي هدراني يمى .. فقلت : ماذا تريد ؟ فابالغني ان اتشرف بالمشور بين يدى الملك .. فذهبت .. وعندما ارادوا ان يلبسونى ملبقى بين يدي على الملك رفضت .. وابتت الا ان ادخل بما انا عليه من هيئة .. وكانت هيئة يرثى لها .. على راسى عمامة - لارجحها الله .. وعلى ملاس اكل الدهر عليها وشرب .. وكانت معى سجادة نفيسة من هدايا الامام - وهى لاتزال عدى .. وفاتها سبقي معى الى ان اموت ..  
دخلت نون ان اباي بما اشترطوه على .. وقلت السلام عليكم .. فنقدم نحوى الملك .. وكان عليه قميص ابيض وسروال ابيض وعمامة بيضاء بينما كان حراسه كل مايلبسونه ذهب .. فتكهرت وقلت ارتجالا :  
تسقت في الافاق كل تنقل  
وجبت الفياق لم اقف عند منهل  
فلم ار ملكا كالرضاء مبنجلا  
وناصيك من تلك عظيم مبنجل  
اذا بعقيق قست مصباح فضله  
تبقنته من ذلك الكوكب الجلي  
فقبل ملوك الشرق طرا تاحضروا  
فقد بذكهم بالسبيق عثمانيا على  
ويبدو ان الملك لم يفهم كثيرا ما انشدته .. ولكنه مع ذلك اجاز لي في العطاء بل قد اعطاني مالم اعط ملته في حياتي .. وخشيت الوشاة .. وعزمت على السفر دون اذن ..  
ويحفظ شاعرا كبيرا الكثير من شعر غيره .. على انه لا يميز كثيرا بين ما ينشده لنفسه .. وبين ما ينشده لغيره .. ويبدو انه صاحب الشعراء الاقدمين والمحدثين صحة طويلة يحفظ اشعارهم ويتامل في معانيهم .. ويتشرب بموسيقى اوزانهم وقوافيهم .. جنى صقلت موهبته الشعرية فقام مايقوله يصير بمنزلة ما يرويه .. وقد حاولت ان اجد له لحنا فيما يقوله فلم اجد على الرغم انه ظل يتحدث ويلقى الشعر لاكثر من ساعتين ..  
ولقد تحدث الشيخ الحضرائى فامتح .. وانشد فاطرب كل ميمع تحدث عن طرائف ماحدث له منذ تاريخ قديم .. رجع بنا الى ايام الحرب العالمية الاولى .. وروى ان الشريف طلب .. بعد خروج الترك من الحجاز .. نظم نشيد باللغة العربية بدلا من النشيد



بجمال الشعر والقصة لقد قرأنا نقد هؤلاء والذي يحكم على العمل الادبي من زاوية علمية وتحليلية يعين نقديا تنتظر الى العمل على انه جهد فني قبل ان يكون جماليا .. ومنذ امد بعيد كنا ولازنا نتابع باهتمام ما يكتبه من نقد كمال من الاساتذة علوى الصاوى .. عزيز ضياء .. محمد رضا نصر الله .. عبدالله نور .. الدكتور منصور الحازمي والدكتور احمد الضبيب .. هذا بالإضافة الى عدد من الاكاديميين والذين يحملون شعار المرحلة الآن والذي يتأدى بانصاف العمل الادبي دون الاتكاء على التفسيرات ( الغيبية ) والتشذيب بالموروثات التي تنتظر على ان النقد هو اصطياد الاخطاء القوية فقط .. ما ينادى به هؤلاء النقاد هو بمثابة انتماء تاريخية في مجال النقد المحل ومحاولة ايجابية لاختضاع العمل الفني لمقاييس نقدية جديدة بعيدا عن الشكليات التقليدية العادبة .. انه نقد مستقبل ربما سيؤدى الى موضوعية اكثر ..



بهاء الدين عبد الرحمن

التركي الذي كانت تنشده مع العزف الفرق العسكرية التركية ، بشرط ان يكون على الوزن نفسه فاستدعى لهذا الامر .. فطلب ان يستمع الى النشيد التركي مع العزف .. وعندما سمعه ابرك البحر .. فانشده فانشده نفسه نشيدا فان بالجازرة المقررة .. وبهذه المناسبة فان الحضرائى يعرف التركية .. ويحفظ اشعارا تعد - على حد تعبيره .. من عيون الشعر التركي ..  
وانشد كثيرا من الشعر .. انشدنا للمنتبى .. ولهميار الديلمي .. وابدى اعجابه الشديد بابي فراس الحمداني واورد نماذج من شعره .. ولكنه مع ذلك يستحسن البديع .. فقد ابدى اسفه لغيب البديع في الشعر المعاصر وقال : ان العرب على نهضتهم في الادب تركوا فن البديع .. وهو فن عظيم .. على ان ما انشدنا من شعره خال البديع الشرة الكثير - ويعجب به .. انشد :  
واسمر  
يقول  
قصدي  
لقلت  
وانشدنا الحضرائى كثيرا من التوشيجات القهامية .. والشعر الحميني .. وشعر الاحاجي والابخان المقاتل الحروف الملى بالبديع المتكف .. ونختم حديثنا عن الحضرائى بابيات طريفة انشدنا لشاعر من شعراء عدن الاقدمين .. فقال :  
بهزك غصن البان ماذا تريدنا  
ومذا بلفظ العين في السر تعبيننا  
وهل انت زحزحت الخمار ام الصبا  
اماته حتى سيج الله ساليما  
اتصبيبنني في نظرة وابتنسما  
وتصبيبنني من بعد تسع وتسعيننا !!



عبد العزيز السالم

التي كانت تنشده مع العزف الفرق العسكرية التركية ، بشرط ان يكون على الوزن نفسه فاستدعى لهذا الامر .. فطلب ان يستمع الى النشيد التركي مع العزف .. وعندما سمعه ابرك البحر .. فانشده فانشده نفسه نشيدا فان بالجازرة المقررة .. وبهذه المناسبة فان الحضرائى يعرف التركية .. ويحفظ اشعارا تعد - على حد تعبيره .. من عيون الشعر التركي ..  
وانشد كثيرا من الشعر .. انشدنا للمنتبى .. ولهميار الديلمي .. وابدى اعجابه الشديد بابي فراس الحمداني واورد نماذج من شعره .. ولكنه مع ذلك يستحسن البديع .. فقد ابدى اسفه لغيب البديع في الشعر المعاصر وقال : ان العرب على نهضتهم في الادب تركوا فن البديع .. وهو فن عظيم .. على ان ما انشدنا من شعره خال البديع الشرة الكثير - ويعجب به .. انشد :  
واسمر  
يقول  
قصدي  
لقلت  
وانشدنا الحضرائى كثيرا من التوشيجات القهامية .. والشعر الحميني .. وشعر الاحاجي والابخان المقاتل الحروف الملى بالبديع المتكف .. ونختم حديثنا عن الحضرائى بابيات طريفة انشدنا لشاعر من شعراء عدن الاقدمين .. فقال :  
بهزك غصن البان ماذا تريدنا  
ومذا بلفظ العين في السر تعبيننا  
وهل انت زحزحت الخمار ام الصبا  
اماته حتى سيج الله ساليما  
اتصبيبنني في نظرة وابتنسما  
وتصبيبنني من بعد تسع وتسعيننا !!



# لغة العمل

الى الشاعر الكبير / الأستاذ / محمد حسن فلي نقديرا له واعجابا بصيدته ، اليوم .. والفد .. المنشورة في المدينة يوم الخميس ١١ ربيع الاول ١٤٠٠ هـ التي ختمها بالفكرة الخفية الكلية :



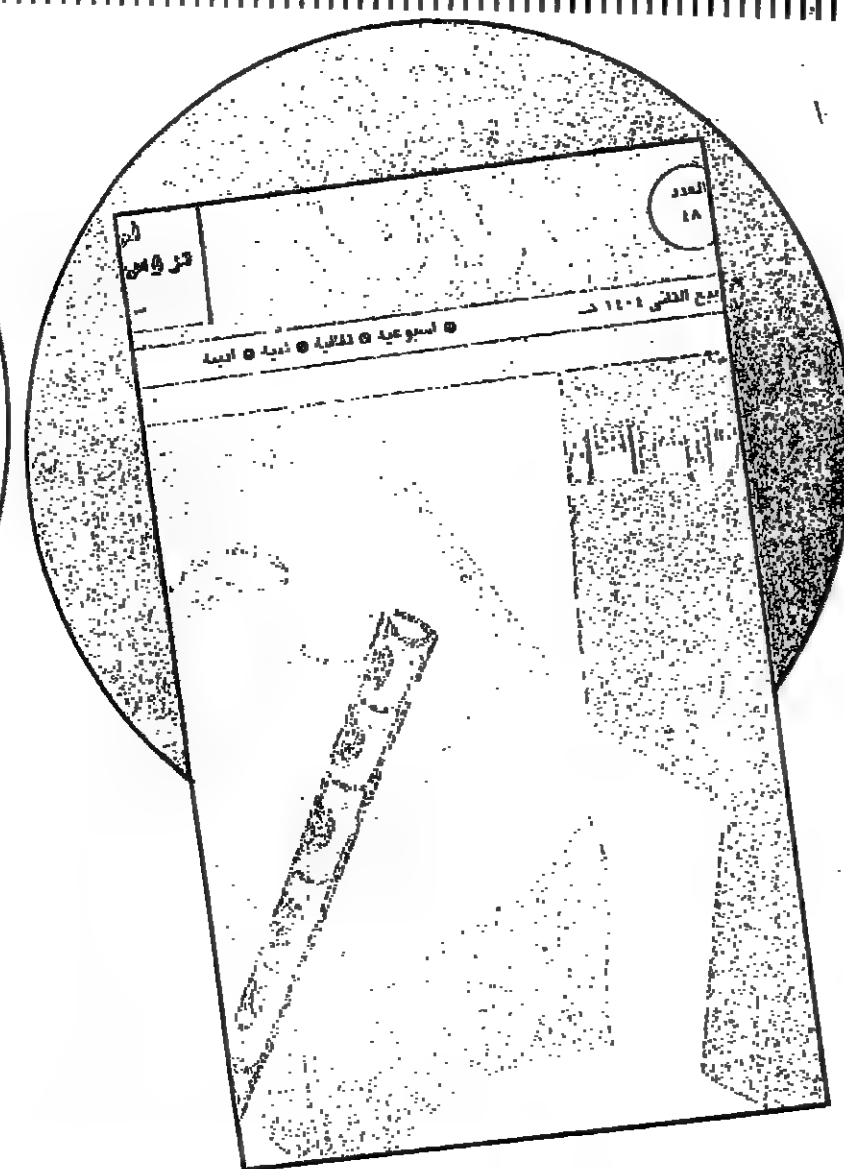
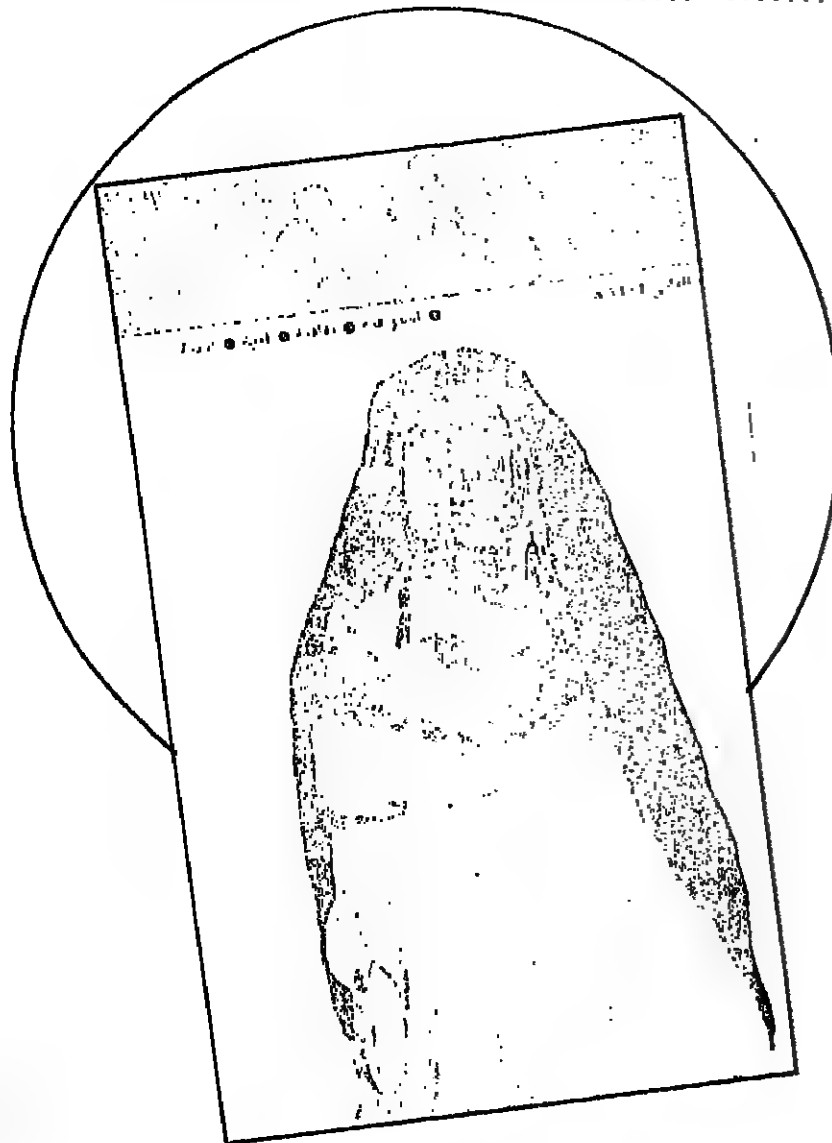
محمد محمود جادالله

افضى اليك مَفَقًا ومُتَمَنَّا  
نشرت في درب الاحبة انجما  
ومضيت تنهل من لذيذ رضايها  
شغرا وتبني في رباهما تخلما  
وبكرت قبل الشمس ريتا الشبا  
تجلو الورود وكين قبلك نوما  
حتى الفصول تبرزت وترتخت  
والفل جاء مرقتا ومسلمات  
والطل يقطر كالجسمان على اللرى  
والقلب من طرب هناك هتينا  
تلك المباح قد ذوت ايامها  
والسعد بعد البين قد هجر الجوى  
فالأيك من بعد الاحبة مفر  
وتناره يمس ويصيح ابكما  
والفارس المغوار عاد مضرجا  
بدمائه والسيف عاد مثلم  
ولقد غدت أصلامه بعد الثوى  
سودا وصارت حنظلا او علقما  
لا تعدلاه كغلاء بعض شجونه  
فغزاه بالهم كان مقسما  
بل فارجماه ولا تقولا .. مالنا ،  
فأحق من حفظ المودة انجما  
ضامق عليه الأرض بعد رحابي  
فمضى يصعد نظريه الى السما  
ويسائل الأيام عل لسانها  
ان يكشف المستور او يتكلم  
يا اني يا ايام هل تحيا المنى ؟  
او تورق الاحلام قالت : ريثا  
وتلالت لنا رات اشجائه  
وتمتعت لنا راته متيقنا  
لم انشئت والزمو مله راثها  
قالت كلاما ليس يشفي مبها :  
اليد ولا تحف المصاصب جمة  
ما فاز في درب العلام ان احما  
واشحت مضاط همة وثنية  
واداب اذا ما شئت ان تنقما  
وحدار من موت الانساني غمة  
بل لالخت حبلى الانساني شلما  
لقد يعود الغيت بعد شثوره  
وتراه من كل النواحي قد همى  
والعود قد بهت بعد جفاليه  
فتراه مخضرا طريفا قد تما  
وستشرق الامل بعد اولها  
وعلى جرايحك سوف تغدو بلسما  
أو ما ترى بعد الفراق ويومه  
لا يلبث المحزون ان يتحسما  
اذ لا يضر المرة ضغف نائة  
كل وليس بضمائر ان يثرما  
ان تكسر الاجراع شد ونافها  
بالصبر فالتأمت ونامت انما  
قد مات من القى الزمان لياسه  
ولضغفه في الحادثات استسلما  
ان هانت النفس العزيزة مرة  
هيات بعد هوانها ان تكوما

محمد محمود جادالله - المدينة المنورة

هكذا من العمل





## في عامها الأول

محمد صادق دياب



وقاسمة انديجاني والدكتورة سامية العمودي جهودهم في طرق كل ابواب الثقافة لاختيار كل ماهو جديد في التربية .. في الديكور .. في المطبخ وفي كل شؤون وشجون المرأة المسلمة ..

وجاء الزميل الاستاذ علي حسون ليضفي على «الأربعاء» نكهة جديدة كان لها اثرها وتأثيرها على اعداء «الأربعاء» الاخيرة ..

واليوم تعيش «الأربعاء» حالة انتظار مليئة بالطموح جاءت مع قدوم الاستاذ غالب ابوالفرج ليرأس تحرير «المدينة» لتجد «الأربعاء» في اهتماماته الثقافية فرصة جديدة لتحقيق مزيد من الانطلاق ..

هذا هو كل ماتحقق ... ولكن يظل في عيوننا متواضعا فحجم طموحاتنا اكبر !!

خطبات الاشادة من المسؤولين وزملاء الحرف والقراء ..

ومضت «الأربعاء» تصدر اسبوعيا بانتظام .. عاشت واقعا الادبي .. احتضنت خطواته في مجال الشعر والنص .. في مجال النقد والرواية .. شهدت صفحاتها اسابيع من الحوار العلمي الهادف عن «التنبيسي» و«الجالظ» وقدم الشعر في العالم ..

عاشت «الأربعاء» ايضا اسابيع مع الرواية الطويلة وجمال اسلوب المرحوم «حمزة بوقري» ..

وفي مجال الفن كان لـ «الأربعاء» اسهاماتها المعروفة فلقد امتدت في تغطيتها الى كل ألوان الفنون .. في الموسيقى .. في الغناء .. في الرسم وغيره من المجالات .. اطلت من خلال صفحاته وجوه فنية على امتداد عالمنا العربي ..

وكانت «الأربعاء» طوال عام متواجدة فنيا في كل حدث ومع كل حديث ..

في مجال المرأة استطاعت «ذات الخمار» ان تلامس اهتمامات الاسرة وكان للاخوات ثابته جاها وهناء عبدالمكح وزهرة المعبي

مضى عام على صدور «الأربعاء» تسامع الزملاء في التحرير لم يفلحوا يوما قدماه خلال عام اكثر من علامة رضا لاحت في عيون الزملاء .. ولكن ..

كان حجم التقاليد بالغة كثر كان حجم الطموحات يزداد الرضا ويتجاوز مستوى الاندفاع واليوم ونحن نحتفل بمرور عام الاول على «الأربعاء» ..

تلوح امامنا قصة «الأربعاء» ان كان فكرة شهدت مولدها غربة ليعتلت اسرة تحرير «المدينة» ..

كان الاجتماع يضم الزملاء المفضلين محمود «يحيى بجيد» سيم «فان» جلال ابو زيد احمد الظاهر وغيره كانت الفكرة انشاء «عدد اسبوعي» ..

توالت مقترحات الزملاء بحث او تحدد ما ينبغي ان يقدمه العدد الاسبوعي : ادب - فن - رياضة .. ومضينا في مشوارنا الثقافي ..

وانضم الى اسرة «المدينة» الارب الاستاذ عبدالله جفري «السياس» الاسرة في دفع عجلة «الأربعاء» وتوالت اعداد «الأربعاء» وتوالت



عام آخر!

● هذا عام - يمر - بهدوء .. هذا عام جديد يبدأ معكم وبكم .. هذا عام آخر تعيشه بكل ماتحتي كلمة - اصل - وبكل ماتحتي من الشرافات - مضية في عالم الحرف والكلمة .. هذا عام يأتي بعد عام خشنا سويا .. غير هذا - الجهد - المتواصل .. لم نشأ ان يكون - احتفالنا مصحوبا بأي «حجة» نستعرض فيها - عضلاتنا - وليس هذا زهدا .. ولا هو ترفعا .. ولكنه ايمان عميق على ان مافدنا سويا ماهو الا خطوة بسيطة نحو مآلنا وتخطوينا انتم لهذا - الأربعاء - ليتناسب مع طموحاتنا جميعا ولا اريد هنا ان اطرح امامكم كل مايرى بنا خلال كل اسبوع من عمر هذا «الجهد» المتواصل .. لكن كل الذي يمكن ان نطرحه هنا .. هو بعض امثلة التي نطرح اليها ..

ولعل في اولها .. ان يكون هذا «الأربعاء» - مجلة ثقافية - تصدر ذاتها كل اسبوع .. تحمل كل جديد في عالم الثقافة والادب .. والفن .. والمرأة .. وهذه الرغبة الشديدة التي تسيل علينا انفسنا هي الهاجس الذي من اجله نعمل الان بكل الجهد ..

نرجو زملائنا ان تصل بهذا «الفضل» الارباعي - التكميلي - الى واجهة الرضا .. ولما يفعله لنا كل اسبوع .. وهذه متاعية جديدة ..

لنطرح امامكم مستاهلا - المحسرا - يستقبل عليه كل افكاركم وكل ابداعاتكم فانتم من يصنعون هذا «العمل» العظيم .. وليس نحن .. وهي كلمة نضعها في قلب اليه فكانت «الكلمة» على حسن

هكذا من الأصيل



**نجوى صلاح الغرباوى**



كان كل منا ملابجا بلا  
\*\*\*\*\*

لاعتاب الحالة كان شعوروا  
بإرث في أعماقنا ، يفمرنا  
سديمية القطرات ، تجال  
التميز ، فليس من طبيعة

## A black and white line drawing of a young boy with curly hair, wearing a polka-dot shirt and checkered pants, with his arms raised in a gesture of surprise or excitement. The drawing is simple and cartoonish, with large eyes and a small mouth. The boy is standing and facing forward. The background is plain white. The drawing is located in the center of the page, below the text 'The boy was surprised.' and above the text 'He was very happy.'

مجداد، مستكشفاً يجهل  
لحدود بين الآفاق، ملأنا  
شرح مسطحات الأشياء  
بخصائص الجيتان، وبهزيت  
للآلى المطيرة، وشراسة الرعد  
لنافذة في سمع بلبل الماء، نهن  
وؤسا محلقين صوب الجزيرة  
برية ونسأل ..  
منه نل؟

يجيب رباننا وعيناه  
مستترقان شباب الاق البعيد  
س قبل ان تجرى الرياح  
من جواب الملع، ونفخرنا من  
يد بل ذكرى عموم الشاطئ  
تأثت، كنا لا نزال بين الشاطئين  
تعدّب وسادة الريح الناعمة،  
نلهق سقاة حمية تلتفنا  
الاعتاب الحالة كال شغورا  
ولنا يرمي في اعماقنا، وفخرنا  
فما سريلى القطرات، نجل  
فك التميز، فليس من طيبة

الفتح ، المتصاعد وكذا نسمع اصطفاق الإنجحة من كل مكان . تصاحبا في دلال هاهي ، الرياح تجرى ، ان لنا من نسل اليس كذلك ؟

ازدرد الزين بقايا لفة وهمس متوحشا : ليس قبل ان نعرف مسار الاتجاه !!

نظر بعضنا في وجوه بعض ، ابتلعنا جرعات من الانزواء ، زجنا دنا الاستم : كيف نعرف اتجاهات الرياح ؟ عثا نصنع ، جينا رحا كل منا في غشا غناين ، الكلب ، نصاحنا الرحاين قلنا ، اننا من حولنا موج والاباق تزداد اقترابا من بعضها ، والرياح تكبح يما لا نلقيه ، الروح الازل مالان متعاسكا

صاح بنا ، كلى شورة . قلنا وانتزع عتة البيضاء المنصوحة امسك ، تطرفها في فتوريت كذاشراخ ، فصار تراع وروقتنا

استبداد متشبا إلى الورا لقد  
 كانت العاصفة شديدة الهبوب من  
 ناحية الغرب .. وى كانتها .. لا  
 تقبل الزوار .. قهقه الريان  
 جادا ..  
 أما العودة وأما الاستجل ..  
 تقافزنا إليه .. تشبثنا بطون  
 الشراع .. مندفعين إلى شاطئنا  
 الأمين ..  
 هناك اجبتنا على كل الاسئلة  
 وروصلنا جزيرة العضايف بكل  
 الضات الوارئة وأخبرنا كناية  
 الشراع المستعار .. لكن طفلي  
 الكبير .. يذللني بين حين وآخر  
 بالسؤال نفسه :  
 كيف رأيت جزيرة العضايف ؟؟  
 فأجبته متعابضا :  
 انها جزيرة  
 العضايف !!

فأجابه مفاهينا انها جزيئ  
العصافير

لا يرقى ، ونحن لا ندري كيف  
امتد اصابع الريح الى الزروق  
المستكين ، نظرتنا - قبل ان نرفع  
الفتات - فاذا بالضباب يزودنا  
تريدا ، والبحر ينلوى اخذا في

وانتزع عنه البيضاء المصنوعة  
امسك بطرفيها فتوسعت  
كالشراع ، فانزع زورقنا  
\*\*\*\*\*

فأجابه مفاهينا انها جزيئ  
العصافير



هكذا من الشَّيْءِ

















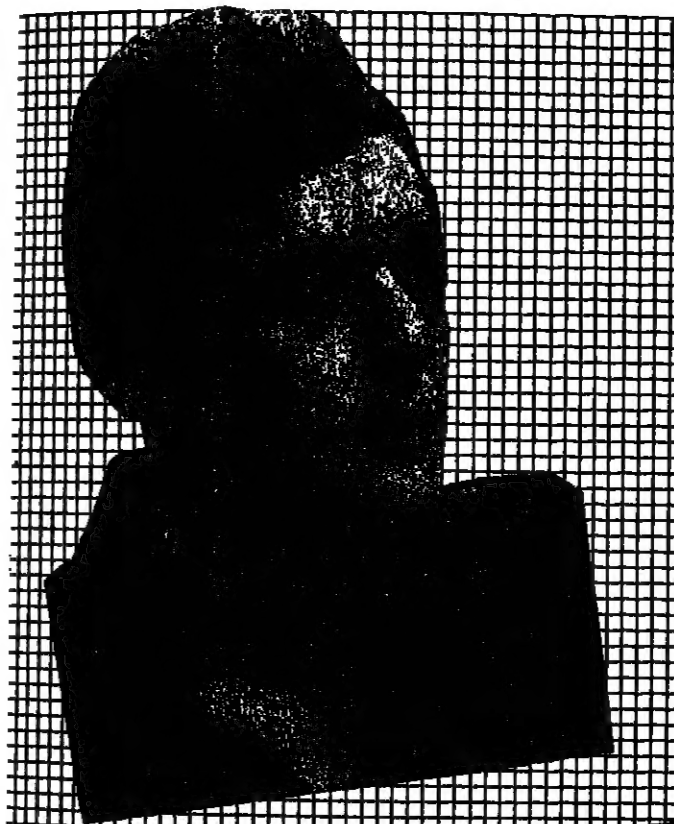




الفنان الممثل محمود عبدالعزيز

# غاضب من الصحافة

محمود ياسين فنان عملاق مثقف يعطي الفرصة للآخرين ..



تجربتي في انتاج فيلم .. النص اربن تجربة خاسرة !!



محمود ياسين

هو في العادة يوافق .. ولكن بضراحة تامة .. لا يحاول أبدا أن يجعله يفعل ما لا يوافق عليه .. فحين يترشح المخرج .. يترشح الفيلم .. وذلك فانا اقرر له القرار الآخر .. هل شاهدت احدا من زملائك يفعل ذلك ؟ ليس من عادي ان اراقب مايلعله زملائي .. وان كنت اعتقد ان مثل هذا الامر يجب ان يحدث .. لان الفيلم مسؤولية مشتركة كأي عمل فني .. قلت انك يجب ان تحب الدور حتى تقبله .. فهل حدث ولم تحب دورا ما ؟ اكثر من مرة .. ورفضت فلم يعد

بالإتفاق مع المخرج .. بعض التوايل وهو أشبه ما يكون بالقصة الواقعية .. التي تحلو أكثر .. حينما تضيف إليها بعض الطلال الأسطورية .. هذا كلام له وزنه وثقله .. ماذا تعني تماما وانت تقوله ؟ اعني انني يجب ان احب الدور .. اولا .. فاذًا احبته لمانا لا اقبله على علاته .. بل اظل افشل له عن أشياء يمكن ان تصاف اليه .. وتكون اضافيا في مصلحته الشخصية .. وهذا ما افعله

لو كانت هذه التصريحات جيدة .. ومقبولة .. لاكتفيت بالاعتراض .. لا اعتادي بانني استطيع ان اقول اجود .. واحسن منها .. ولكنني للأسف لا تستخدم شيء طيب .. او لغاية معقولة .. بل افعل النار على زملاء .. اعز كثيرا بعد انهم .. بل واعتبرهم استثنائي فانا .. وسبق الى العمل الفني

وعلى سبيل المثال .. تحدثت صفحة كاملة .. من بنات خيال محرورة بحثت عن اسمها طويلا فلم اعثر عليه .. تدعى اني اقول لقد تقوت في فيلم .. الفار .. على شور الشريف وحسين فهمي وسمرقوت منهما الكاميرا وكنت الاضل في جميع المشاهد

ولكن انما ايضا القول ذلك .. انت تقول .. انت حر .. وانت لابد ان نشر ذلك على مسامحة .. وليس عن لسانني .. فانا لا اقول بذلك .. ولا المزل ايضا بما ذهبت اليه الحقيقية بعد ذلك .. حين تقول .. اننا اتحدى جميع الممثلين في القاهرة .. ولما الاول .. ولما .. ولما ..

هل لك ان اذن ان تقول ذلك ؟ رايي اني ادبت دورا جيدا في فيلم .. الفار .. وان نور الشريف وهو استاذ ادي دورا ممتازا .. وان حسين فهمي .. وهو ادي وصديقي ادي دورا جيدا ايضا .. وان الفيلم اذا كان قد نجح هذا النجاح ليس ابدأ بفضل وحدي .. بل هو جاء نتيجة نجاحات متكاملة .. متصلة .. حلقها كل المشتركين اليه .. وعلى رأسهم مخرجي علي عبد الخالق ..

درب الهوى

احب ان اقرر مقلته بالفنسية لفيلم الفار عن فيلمين آخرين .. وان اسمع تعليقاتك ..

انا على استعداد .. في فيلم المبالغة ايضا لعبت دورا صغيرا .. وصعبا خالفا فيه ..

وهذا ايضا لاني كنت اعمل مع عملاق اسمه محمود ياسين يخضع لفرصة .. ويعطي الفرصة لغيره .. انه فنان اصيل مثقف .. ولا ننسى ابدا ان نادية الجندي كانت مثل الدور يجب .. وان حسام الدين مصطفي اخرج الفيلم بمزاج فني عرّف به ..

وأما هذا لهذا المزاج الفني هناك دوره في فيلم حسام الدين مصطفي الاخير .. درب الهوى .. لقد كان دورا مثيرا تماما !!

حسنا هذا هو اخيرا ما تاملت من العمل الفني البطول ليس كما .. ولا التصالح على الشاشة .. وعلى من المخرج الدور البطول هو الدور الذي تحس به .. وتستطيع ان تجد له اسلوب معالجة واسلوب معالجة ثم ان تعيد اليه ..

# الفنسية لأنها



حسين فهمي

عن تعاقبها .. لسبب او لآخر .. ونحن ينتهي الفيلم يجب ان يحس المخرج بالجديد الذي يحويه .. وان يقول : هذا انتاج فنان .. وهذا يختلف انتاج الفنان عن انتاج المخرج .. واهم الكثير : الفارق بين محترف .. يضع في السوق أولا .. الربح عنده في المقام الاخير .. ثم يأتي الفن .. وانا لا افترض ان الفنان يريد ان يصرح حينا ينتج .. بل افترض انه يعمل العمل الفني بنظرة لا يتقلب فيها الربح على الفن ..



الفنان الإيراني جمشيد كريمي في المعرض الذي اقامه في العاصمة الألمانية بون

الفنان المسلم .. بعد ان غادر ايران وعاش الاجراءات الروتينية والادارية المعقدة التي تراق كل اجنبي في الغربة .. والتي يتعرض اليها كل طالب للجوء السياسي في المانيا او اوروبا اللتين غصتا باللاجئين الفارين من ظلم الشيوعية .. وفي المعرض الذي اقامته احدى المبرات الثقافية الالمانية لـ بون .. وعرضت فيه اعمال الفنان الإيراني المسلم جمشيد كريمي استاذ تاريخ الفن والرسم في اكاديمية الفنون الجميلة في شيراز .. تحدث هذا الفنان في يوم افتتاح المعرض فقال انه لم يخل عن روحه الفنية الاسلامية .. والشرقية والالوان الصارخة التي تميزت بها لوحاته الفنية التي تحمل في جذورها طابع الشرق وسحره .. ولا يحتاج زائر معرضه

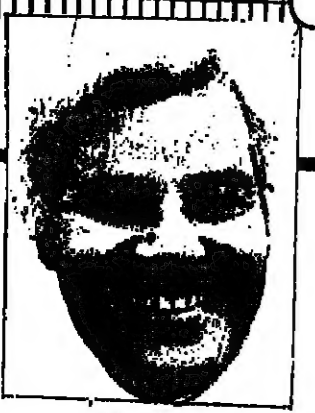
# معرض من نوع جديد لفنان

والفنان الإيراني الذي يعرض هذه اللوحات والرسومات جمشيد كريمي هو الاستاذ السابق في كلية الفنون الجميلة في مدينة شيراز الإيرانية .. اشتهر منذ سنوات طويلة برسومه الزيتية والعادية والسائية .. الى جانب الرسم بالفحم .. وتخرج من بين يديه عدد كبير من الفنانين الإيرانيين الذين حافظوا على المدرسة الفنية الشرقية التي عرف بها الاستاذ كريمي .. وخاصة المحافظة على اصول الفن الاسلامي القديم ..

واحياء صور الحضارة الاسلامية العربية من جديد والالتزام بالاخلاق الاسلامية التي تحض على الالب والطمعة والمبايعة السامية ..

ول المانيا بدأت حياة هذا

# صباح الخير



هل كان عبد الحليم حافظ حقا .. مجنوناً ؟

لم يكن .. عبد الحليم شبانة .. الذي اصبح فيما بعد .. عبد الحليم حافظ .. يفكر او يحلم في ان يكون مطربا ذات يوم .. بل كان مثني امه ان يكون عازفا على آلة .. الايوا .. ضمن فرقة موسيقى الاذاعة المصرية .. ذلك لان .. حليم .. كان على مقربة من اخيه .. اسماعيل شبانة .. الذي اعتنقته الاذاعة المصرية مطربا وقدم عددا من الاغنيات غير ان حفلة كان ضيفا للغاية الامر الذي لم يجعله يبرز حتى في واحدة منها ( ١ ) .. وطول سني دراسة .. حليم .. في القاهرة التي انتقل اليها من قريته .. الحواوت .. بمحافظته الشرقية .. كان شقيقه اسماعيل مطربا معتمدا في الاذاعة ومع هذا ظل .. اسماعيل .. مقهورا غير معروف رغم حلاوة صوته وموهبته وتمكنه من أداء الاغنيات الصعبة وسلامة اوتار واحبال صوته وشدها وفوتها .. وكان .. حليم .. يتالم لسوء حظ شقيقه اسماعيل الذي كان يقبل أداء الاغاني الثابتة في الاوبريتات الاذاعية والاغنيات التي على الهامش وغير الرئيسية .. او انه قد ذاع بعض المحبته في غير اوقات الاستماع المثالية !!

ولماذا كان .. حليم .. يقارن بين نفسه وبين شقيقه .. اسماعيل .. ويقول لنفسه اذا كان اسماعيل بكل هذه المواهب والطاقات الفنية لم يبرز بعد في سنوي بسلام وعكاهما لماذا سيكون الحال بالشعبه في وأنا صاحب الامكانيات الصوتية الا ان منه قوة وحلاوة ( ٢ )

ولماذا كان مثني اهل حليم ان يظل عازفا على آلة .. الايوا .. ضمن فرقة موسيقى الاذاعة المصرية ..

ولكن حدث شي مثير في حياة عبد الحليم حافظ جعله .. بذلك .. يطرح في ان يكون .. مطربا .. وليس موسيقيا محسب

اذ حدث ان التقى عبد الحليم شبانة بالفنان محمد الموجي .. وكان الموجي قادرا لانه للاذاعة ليسجل بصوته .. كمطرب .. بعض الاغنيات الجديدة فقد كان محمد الموجي يعد نفسه في بدء حياته الفنية لان يكون مطربا من الدرجة الاولى وليس محسبا ( ٣ )

كان الموجي في ذلك الوقت مخرجا من المدرسة الزراعية وحصل على دبلوم الزراعة ولكنه كان يولي الموسيقى ويحب الغناء .. وكان يعمل معلقا زراعي في .. الزرايق .. عاصمة محافظة الشرقية سلف راس عبد الحليم حافظ ..

حدث ان تعرف الموجي في تلك الفترة على ابن الزقاق ايضا الشاعر القائل .. مرس جميل عزيز .. وكان هذا الشاعر لا يزال مقهورا وغير معروف .. واستلم الموجي من مرس جميل عزيز مجموعة كلمات اعجبهته هي كل اغاني عبد الحليم حافظ الاولى !!

وكان الغرض ان يلحنها الموجي ويؤديها بنفسه وبصوته والتسجيل وايق ان يبدأ الموجي استمع .. بالصدفة .. الى عبد الحليم وهو .. يبدن .. بعض مقاطع اغانى الاستاذ محمد عبد الوهاب فاعجبه صوته وتقرب منه وعرض عليه ان يغني هو بدلا منه .. وانتقل ان يلتقي نفس اليوم في مكتب الاستاذ .. سعيد الموجي .. عم الفنان محمد الموجي وكان يوم مكتب توكيل الفنانين .. وبالعمل ثم اللقاء وتبنى سعيد الموجي صوت .. عبد الحليم .. وتلقاه للاذاعة وكان المسؤول عن الغناء في ذلك الوقت المرحوم حافظ عبد الوهاب ولان هناك مطربا اسمه اسماعيل شبانة كان لابد لعبد الحليم ان يختار لآخر لافلا فاقوا ان يكون هذا القبط هو .. حافظ .. ثيما وفلا ولا باسم حافظ عبد الوهاب .. واصبح عبد الحليم شبانة منذ تلك اللحظة .. عبد الحليم حافظ .. المطرب الصاعد الجديد ..

وكان علي عبد الحليم حافظ ان يخضع لتجربة صوتية لاسية وهذا شأن كافة المطربين الذين يقدمون للاذاعة لاجازة اصواتهم لأول مرة وكان من المنيع ان يختار هؤلاء المطربون الجدد اغنيات لمطربين سابقين مشهورين فيؤدوها امام لجنة الاختيار .. وكان محسبا علي عبد الحليم حافظ ان يختار اغنية لعبد الوهاب مثلا او فريد الاطرش او محمد فوزي او عبد الغني السيد او عبدالعزيز محمود او كرام محمود ليلهمها امام لجنة الاختيار من اجل اجازة صوته في الاذاعة لأول مرة ..

ولكن عبد الحليم حافظ رفض هذا التقليد الاذاعي العريق واصر على ان يقدم اغنية جديدة للفنان والحضور والتكوين .. اغنية تقول هذا هو عبد الحليم حافظ الجديد وليس .. الملك .. وبالحق قول طلبه هذا ينافي والاستنكار والاستهجان .. ولكنه اصر على مبدته وقال بكل ثقته في نفسه .. فلما ان قسمه عوني كما اريد او لا تسمعون مرة واحدة !!

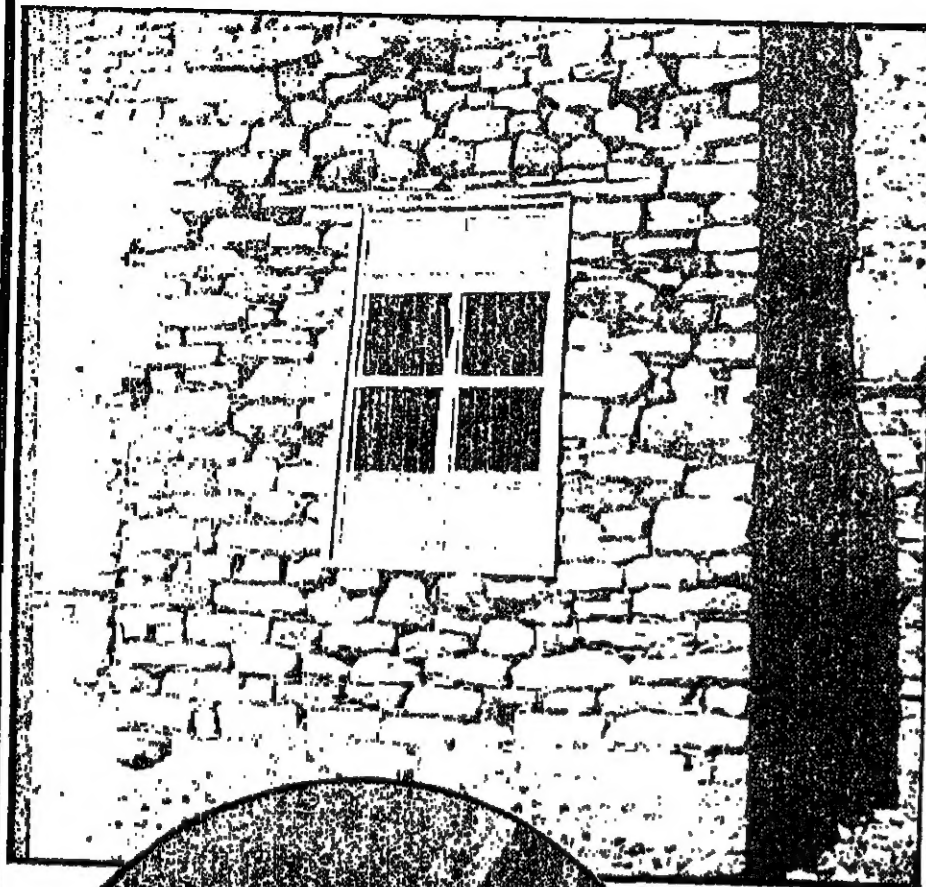
وقالوا ان القسم انه فنان مبرور .. مجنون .. ولكن صوتا واجدا .. برك هذا هو صوت حافظ عبد الوهاب الذي كان قد سمعه من قبل ووافق في غاياته وقدراته .. وبالحق المستطع سبحت اللجنة لعبد الحليم حافظ ان يغني امامها مايريد .. وبالحق وفي ايديهم مفاجأة اذهلت الحضور ..

قدم عبد الحليم لصبيته .. لقاء .. واهل اعضاء اللجنة من ثقة هذا الفنان النافذ في نفسه بهذه الصورة التي جعله يقدم .. لصبيته غنائية .. في تجربة الاختيار ونجح حليم في أداء القصيدة للصعب المرحلي .. وقدم خلالها كل بلديه من مواهب وقدرات واداء جميل مميز .. واعتمد عبد الحليم حافظ مطربا .. درجة اول .. في الاذاعة لأول مرة ..

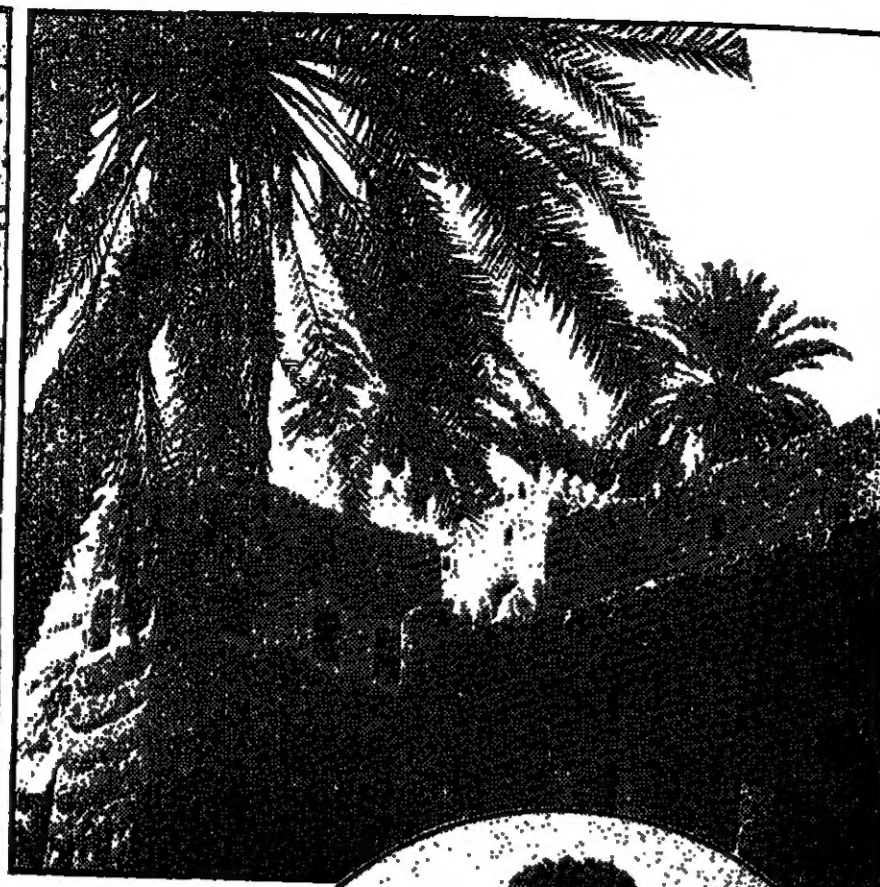
هكذا من الأهل



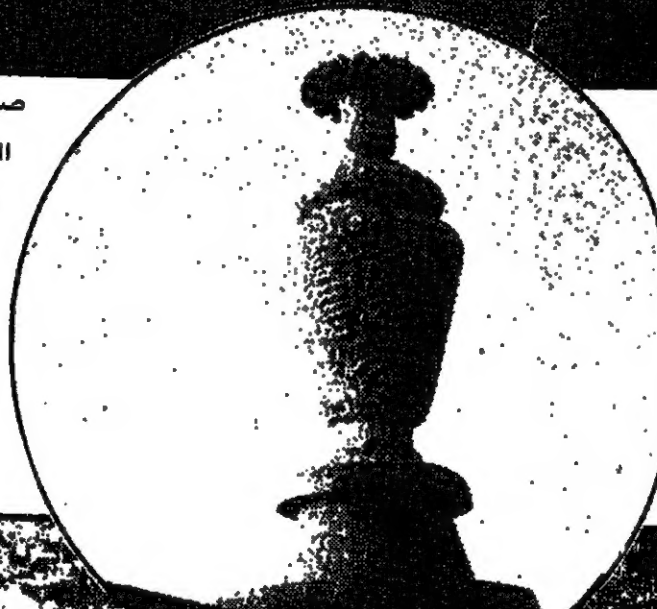
## عدسة الفنان تسجل التطور المذهل والنهضة المباركة



جمال البناء  
الحجري في الطائف



صورة من عسير...  
التخيل يظل على  
بيوتها الشعبية



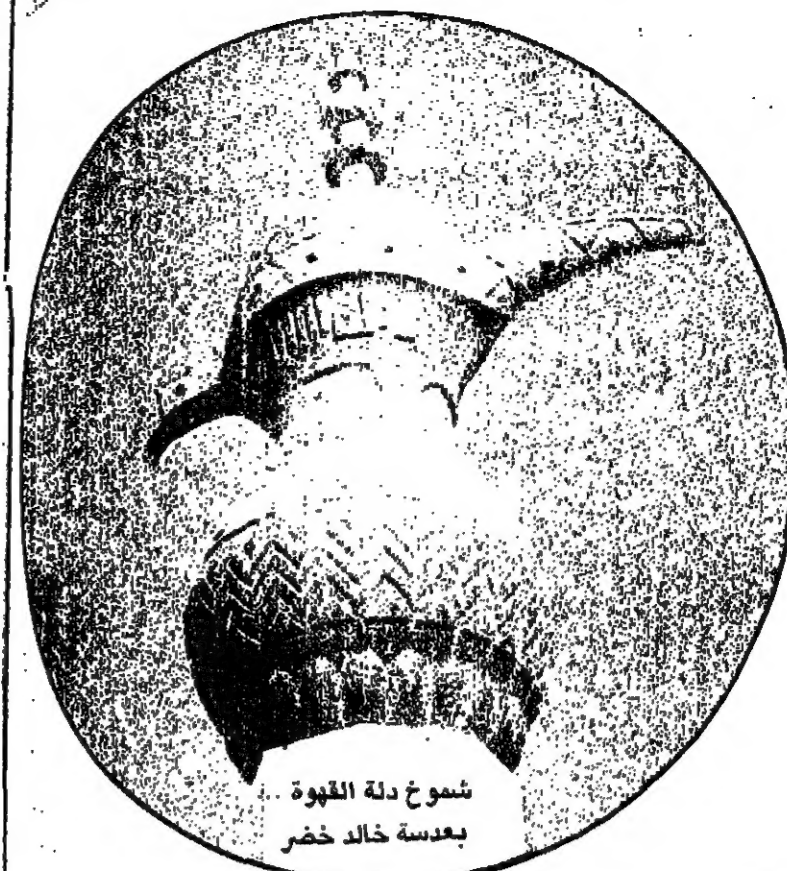
١ - كورنيش جدة - سجلته  
عدسة الفنان المصور خالد  
خضر من الجو الصورة  
ضمن مئات من الصور التي  
يحتويها معرض الفنان  
الذي يفتتحه المهندس محمد  
سعيد فارس اليوم بمرکز  
الفيصلية

حفل ثقافي فني  
لجمعية الثقافة  
بجدة والتادى  
الادبي بمكة

في عيد الرحمن الرحيم  
تتظم الجمعية اذوية السعودية  
للثقافة والفنون في جدة والطائف  
والدمشق في شراكة مع  
الادبيات التي لها دورها  
مالياً في دعم الفنون الادبية  
وذلك يوم السبت والحدس من هذا  
التشريع الجديد يافتح في هذا  
يوم جمعية الثقافة والفنون  
الادبيات التي لها دورها  
مالياً في دعم الفنون الادبية  
وذلك يوم السبت والحدس من هذا  
التشريع الجديد يافتح في هذا



هل تصدق ان هذه الصورة لحي - الشرقية - القديم في مدينة جدة ؟



شموخ دلة القهوة  
بعدسة خالد خضر



التشجير بمرور الزمن

● اليوم الاربعاء...  
وفي تمام الساعة  
السابعة مساءً يلتق  
الفنان المصور - خالد  
خضر - معرض الصور

المولدة من الجوى  
مدينة جدة وبالقى من  
الملكية وعن التراث  
الشعبى والاشكال

الجمالية... وسيتكون  
حفل الافتتاح برعاية  
المهندس محمد سعيد  
فارس امين مدينة جدة

ويحضر عدد من  
المهتمين والصحفيين  
والفنانين وذلك في مكان العرض

بمركز الفيصلية  
التجاري السكنى  
بشارع الملك عبدالعزيز  
بجدة -

وقد اعد الفنان  
المصور - خالد خضر -  
لهذا المعرض مجموعة  
كبيرة من افضل ما

صوره لمدينة جدة  
وبالقى من الملكية من  
الجو... من صور  
فوتغرافية تمثل حركة

التطور والبناء والنهضة  
المباركة التي تعم البلاد  
في كل مرافقها الحياتية  
والعامه

وصوف يستمر  
المعرض لمدة ثلاثة  
شهور قادمة وذلك من  
اجل اتاحة الفرصة

لاكثر عدد ممكن من  
الزوار للتعرف على  
نهضة بلادهم من خلال  
ما سجلته عدسة الفنان  
المصور خالد خضر من  
الجو... لأول مرة -



احدى حدائق مدينة الطائف الغناء بعدسة خالد خضر



المهندسين الفارس والفنان  
خضر... اليوم في الفيصلية



مظلات الكورنيش في لحظة غروب

مئات الصور

من الجو

المدينة جدة

وبالقى

مدن المملكة

في المعرض



## سمو الأمير فهد بن سلطان :

في حديث شيق وممتع أجرته الزميلة - الرياضة

والشباب - الصادرة في دبي مع صاحب السمو الملكي

الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز نائب رئيس الاتحاد

العربي السعودي لكرة القدم - تحدث سمو الأمير فهد عن

العديد من النواحي التي تهم الرياضة في المملكة أو

الخليج

- وحول الإجابة عن سؤال يخص اللاعبين الذين

سيتم استدعائهم للمعسكر القادم يوم ٢٩ ربيع الثاني

القادم ( اليوم ) قال سموه :-



## والله ورفعت الرأس يا « اتى »

بكل الحب والوفاء وفلت جماهيرنا الرياضية شرودة أهازيج النصر في عرس الخليج المشهور لابناء فارس الدهناء الذين سيطروا على ستاد خليفة الرياضي في الدوحة الواقعة من فنون الكرة الرفيعة والتي ستبقى الجواهر الرياضية في كافة دول الخليج على ذكراهم سنين طويلة .  
نيسر الاتفاق جاء امتدادا للإحقة القادمة لكرة القدم السعودية وعبر جميع الأصعدة والمستويات لقد جاء نصر الاتفاق على العربي الكويتي من أصعب المرات ولهذا كان للعرس المتوج بكأس الخليج حلوة لا تعدلها حلوة .  
كرب لا نشدو بها تلتحق . وما هم زلاء . صالح خليفة . يذكرون لابناء الخليج عامة انهم احمق واجدر بيل شرف البطولة ورماس المجد الرياضي الذي سيسجل باحرف من ذهب على صفحات تاريخ الكرة في خليجنا الحبيب .  
ما هو خليل الزاوي ابن الاتفاق البار يرسم ويخط برشقة الفغان الوقت بين قمته وما هم . اوركسترا . الاتفاق يمزجون اهل ندم ويجهزون اهل ندم .  
وما هو . جمال مصد . الضامن شعرا يلهو عن شباب . عبد الرضا عباس . بهدف عاجز من اصعب واجمل الاهداف ليتوج بذلك جهود اللاعبين والذين تفتتوا في تذبذب . ديفيد مكاي . في مقصودته واجبروه على وضع كفه على قلبه عند كل غارة يشنوها في مرمى النادي العربي .  
هنا يكمن سر التفوق الاتفاقي على العربي الكويتي صاحب المجد العربي والذي يحق فاسم الاتفاق اخذ لقاء ههنا له بلاعبين ومتميزين بالاتفاق يشابه .  
واقف شيرك للاتفاق وحظا والرا العربي في المرات القادمة وجزيل الفخر تزيه لكل اللاعبين في تلك الرياضة في قطر على حسن الإعداد والتفهم . ومبروك عن ابنا الخليج هذا المهرجان الرياضي الكبير غازی الفقيه

## سنستدعي لاعبيننا السابقين

المملكة ودورة كأس الخليج !!  
وحول مشاركة المملكة في دورة كأس الخليج السابعة في عمان قال سموه :-

- ان الاتحاد العربي السعودي لم يعقد المناورة في القضايا الوطنية . والمشاركة في دورة كأس الخليج السابعة واجب قومي ووطني . هذه المشاركة رائيا انها لابد ان تكون على اعلى المستويات الادارية والفنية وبالتحديد بنس الفرق والنجوم الذين سيمنحوننا في سنغالورة . وسيجدوننا جمهورا كبيرا في دول الخليج اوفياء لجادتنا . وسنعمل كل ما نستطيع لانجاح العرس الخليجي الذي ستستضيفه عمان الشقيقة . والاتحاد العربي السعودي يضع كافة امكانياته في تصرف اشقائنا واحيانا في السلطة من اجل تجسيد المعنى الكبير لوحدة شبابنا ..

نشاركه في دورة الخليج القادمة بحال محوسا !!

ضوء الدراسة الوافية التي ستقدم بها اللجنة الفنية ولجنة المنتخبات

## نتيجة مسابقة من هو؟؟

■ قبل فترة قدما مسابقة - من هو - وطنيا التعرف على صورة التلقت لاحد الرياضيين وعمره اربع سنوات واليوم نعلن نتيجة المسابقة :-  
■ صاحب الصورة هو : - احمد الطرابلسي حارس منتخب الكويت ونادي الكويت . هذا وقد توصل الى الحل الصحيح عدد كبير من اصداقه الاربعة وبعد فوز الاجوبة الصحيحة بواسطة - القرعة - كان الفائز في هذه المسابقة هو : - القساري :-  
- ( طارق عبد الله المالكي )

## ايران راش « شيطان » في شكل لاعب



■ اثنان .. اثنان !!  
■ ايران راش .. وشارلي نيكولس .. يعتبران من المذاهب الهادفين الصالحين في بريطانيا .. وكلامنا يلعبان حاليا في دوري انجلترا .  
■ ايران راش ..  
■ راش حرة نادي ليفربول  
■ وشارلي نيكولس  
■ راش حرة الانستال  
■ لمان عن هذين النجمين !!  
■ التهديف :-  
■ لا مجال للشك بان كلا من ايران راش وشارلي نيكولس افضل من الهادفين البريطانيين ولعل سجلاتهما هي التي توضح ذلك فقد سجل النجم الاسكتلندي شارلي نيكولس ٥٧ هدفا في اربعة سنين خلال الموسم الماضي في مباريات الدوري والكأس فيما سجل ايران راش ٢٠ هدفا خلال الموسم الماضي .  
■ ولابد لنا من مراقبة مسيرتهما في وقتنا هذا الموسم خاصة بعد انتقال شارلي الى نادي الانستال . حيث سيكون لشارلي ليرفول والانستال مباراة لظهور مواهب الهادفين راش ونيكولس .  
■ الخبرة :-  
■ لعل وجود ايران راش مع اعظم

بلا شك بعد وقت ليس بعيد اللاعب المظلم من الاندية الانكليزية فهو مهاجم سريع يحسن التصرف داخل منطقة الجزاء كما يتقن التسديد من كل الزوايا . ولقد كل هذا فاته منك القدرة على خلق ما هو غير متوقع مما

## الى المعسكر مع احتمال ضم لاعبين او ثلاثة من الذين لعبوا في الدوري !!

## اليوم : ينتظم « عقد » اللاعبين في معسكرهم بالرياض

■ اليوم الاربعة هو موعد تجمع لاعبي منتخبنا الاول لكرة القدم تحسبا للمشاركة القادمة واولها دورة كأس الخليج السابعة المقرر عقدها في سلطنة عمان الشقيقة في اواخر مارس القادم هذا ومن المعروف ان زجالو - مدرب منتخب المملكة قد وصل من البرازيل لقيادة المنتخب السعودي تمهيدا لمنتخبنا بالتوفيق في المرحلة القادمة .



الوحد - الاتحاد ( فوز الاتحاد )  
النهضة - القادسية ( فوز القادسية )  
الاهل - الرياض ( فوز الاهل )  
الهلال - النصر ( فوز النصر )  
الاتفاق - الشباب ( تعادل )  
الاتفاق - القادسية ( فوز الاتفاق )

## توقعات خاصة

## شارلي نيكولس « ملك » الهدافين الاسكتلنديين !!



لوحه الشرف ■ اذكر قبل فترة اني كتبت خطابا مرجعا لادم الاهل - طلال صبحي - ادق فيه تالوس الخطر مضمنا اللاعب من التدهور الفاجيء في مستواه .  
■ كما اذكر ان طلال - في مباراة للاهل - بعد هذا التدهور وكانت في الدمام سجل هدفا بعد غيبة طويلة عن التهديف .. وهو ( بنوفا )  
■ وطال تيم في معظم اللقاءات الاخر مع بقية الاندية ونقص بالذكريات لمرات بالنسبة لطلال وهي لقاء الاهل بالاتفاق وشبهه لذلك الهدف ( الاجازي ) الذي ربما يكون هو هدف درع الدوري .  
■ واليوم يسرنا ان نستطيع اللاعب النجم طلال صبحي - ل لوحه الشرف لهذا الاسرع . وال



يلعب في نتيجة المباراة بشكل ناجح .  
■ التصوير والمراوغة وضربات الرأس !!  
■ ليس ايران راش باللاعب الهداف لعلنا نذكر ان اعطاء الفرص الى زملائه داخل منطقة الجزاء فقد سجل زميله بالفيش ٢٠ هدفا خلال الموسم الماضي كما انه يملك قوة طيبة في التهديف الرأس يتقن بها على نيكولس الذي يتقن هو الآخر بقدرته على المراوغة فاقب اعدائه تكون لفضية وتتمتع على المراوغة والفن الكثير من اعجابها على السرعة والتدوير مثل راش .  
■ اللعب الجماعي :-  
■ كما سبق وذكرنا فان نيكولس لهما في فريقه مبدع يملك مواهب الهادفين اللذان الذي يبرز نتيجة المباراة ويعتمد على نفسه في اغلب الأحيان .  
■ اما ايران راش فهو اللاعب الأكثر خبرة من نيكولس فتراه احيانا يذوق البلاء او يساند خط الوسط لارتكابه الهجمات بالاشفاقية بالاضافة الى بداية تالفة على الصعيد الدولي مع المنتخب الاسكتلندي .  
■ المعيزات :-  
■ ايران راش مهاجم سريع وقوي جدا كما انه يملك روحا قتالية جبينة وهذا ما يجعله يأخذ مكانا بين الكبار من مجموعة الانجليز ليشكل ثنائيا خطيرا مع بالفيش الذي يقول عنه :-  
■ انه لا يلعب وعندما اموت من التعب ولا استطيع الركن وراء الكرة اجود بقربي يمدني يالكرات ويشجني على التابعة .  
■ كما ان راش مهاجم تصعب من اقافته وذلك لقدرته على الاستداده وتغيير مسرعة .  
■ اما شارلي نيكولس فيسكن

## بالفهم الاخضر فواز الاحمدى

## العلاقة بين لاعبينا

■ اكيد ل اكثر من لاعب حسن علاقته مع اللاعبين الاخرين من الاندية المنافسة بل ان اللاعبين يلتقون مع بعضهم في المنازل او في اماكن الترفيه ويقضون اسعد الاوقات .  
■ ونظرا الى الطريقة ( الاندماجية ) التي يتعامل بها اللاعبون مع بعضهم أثناء معسكر المنتخب تحمل دلالة واضحة على ما نلوه .  
■ فهذا من الاهل وذلك من الاتفاق وهذا من النصر وهذا من الهلال وهكذا .  
■ وتجدر انشاء المعسكر يقضون اوقاتهم في مرح ولعب بسرى وفي اقصى درجات السعادة والفرح .  
■ ولا شك ان هذا هو الهدف الاساسي والاول من الرياضة فالانسجام وتوافق الارواح والاتحاد بين القلوب هو الطريق الاسرع لتحقيق افضل النتائج .  
■ ( مثلا ) هنا في جده يتنافس الاهل والاتحاد على عشق وجب اهالي مدينة ( جدة ) الا من فئة قليلة تشجع بعض انديتنا .  
■ ول لقاء كبير يجرى بين الفاندين نجد الاعصاب على اشدها ( داخل الملعب ) ونشك ان هؤلاء اللاعبين لهم علاقات قوية مع بعضهم البعض خارج الملعب .  
■ هل تصدقون ( مثلا ) ان لاعبين كبيرين من هذين الفاندين جرت بينهما في احدى المباريات داخل الملعب مشادة - كبيرة وبعد المباراة كان الاثنان معا في منزل احدهما يشاهدان شريط المباراة مسجلا على ( الفيديو ) .  
■ ان الرياضة تقرب القلوب ولا تبعد وما يحدث داخل الملعب له عوامل ومسيبات وتزول تلك العوامل بمجرد خروج اللاعبين من بوابة الملعب عقب انتهاء المباراة .  
■ مزيدا من الحب .. ومزيدا من الود دامت للجميع السلامة .  
■ نقطة خضراء :-  
■ لايد ان تعيش دائما في الواقع .. كن تروك الحقيقة دائما .. ومن لا يعرف العيش في الواقع يصاب ( بالهضم ) .. وهو الانفصال بين المعنى والشعور .. بين الفكر والوجدان .. انه تحصيل لغتي الانسان .. فتراه يتبع في اكثر المواقف مدعاة للضن .  
■ لسانه هو بيتش في اكثر المواقف مدعاة للاشفاق .  
■ انه يعيش في عالم خاص به بعيد .. فانفصل فكره عن كبرياء وانفصل ادراكه عن ادراكنا ويلاتنا اختلف سلوكه عن سلوكنا !!

هنا من الاهل



